

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА *Нижегородского района*



Выпуск № 1
2015





Дорогие друзья!

Представляем вашему вниманию новый альманах «Дом детского творчества» Нижегородского района Нижнего Новгорода.

Идея альманаха зрела у нас давно, ведь Дом детского творчества – уникальная образовательная организация! Имея 76-летние традиции в области образования, мы всегда стремимся идти вперед, осваивать новые и прогрессивные педагогические технологии, формы обучения и воспитания детей.

Наш Дом творчества не только дает возможность детям (а это более четырех с половиной тысяч детей!) заниматься разнообразными видами деятельности (вокал, хореография, игра на различных музыкальных инструментах, рукоделие, живопись, единоборства, спортивные игры, исследовательская и краеведческая деятельность, изучение иностранных языков, основ экологии и программирования, занятия развивающего характера), но и является центром организации воспитательной работы всего Нижегородского района. Ежегодно проводится около 60 районных мероприятий – выставки, фестивали, конкурсы, турниры, викторины, балы и др. Большое внимание уделяется методической работе, которая направлена на совершенствование профессионализма педагогов дополнительного об-

разования и педагогов-организаторов. Все эти направления деятельности с успехом реализуются благодаря слаженной и профессиональной работе всех наших структурных подразделений (а их сейчас 9), в которых трудятся почти 140 сотрудников.

В связи с такой активной деятельностью, у нас накопилось большое количество весьма ценного материала, которым мы хотим поделиться со своими коллегами, а также детьми, которые посещают наш ДДТ, и их родителями.

Рады представить в альманахе как теоретические, так и практические авторские разработки – сценарии мероприятий, методические разработки, идеи проведения районных мероприятий, рекомендации психолога. Обязательно познакомим вас и со всеми структурными подразделениями.

При чтении первого номера есть возможность оценить творческий потенциал наших талантливых педагогов!

Надеюсь, что материалы альманаха будут интересны и полезны!

Желаю успехов в профессиональной деятельности и повседневной жизни!

*Елена Альбертовна Пыхова,
директор МБОУ ДОД ДДТ*

MAMA



ПАПА



КАШКА СМ



ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

Теория и практика, практика и теория, как сообщающиеся сосуды, связаны друг с другом. Педагогика – наука о педагогическом процессе, в которой важны как фундаментальные теоретические знания ученых, так и творческий индивидуальный опыт каждого педагога в отдельности.



Автор – **Наталья Викторовна Литвинова**,
заместитель директора Дома детского творчества

Современное учебное занятие в организации дополнительного образования детей

В процессе дополнительного образования, во время занятий, которые проводятся с детьми, педагог организует и совмещает различные формы деятельности: учебную, воспитательную, досуговую и т.п.

Виды занятий зависят от приоритетных целей.

Обучающие занятия. Главные цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по предмету. Среди обучающих занятий выделяются несколько вариантов.

1. Учебные занятия по передаче знаний.
2. Учебные занятия по осмыслению детьми знаний и их закреплению.
3. Учебные занятия по закреплению знаний.
4. Учебные занятия по формированию умений, применению знаний на практике.

5. Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков).

6. Учебные занятия по обобщению и систематизации знаний.

Учебное занятие – это форма учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Однако в сфере дополнительного образования далеко не все занятия с детьми направлены на решение именно обучающих задач.

Общеразвивающие и воспитательные занятия.

Главное в ходе таких занятий – формирование и развитие определенных личностных качеств ребенка.

Формы таких занятий: **занятие-диспут, экскурсии, занятие-викторина, различные коллективные творческие дела.**

Педагог организует специальные занятия (в рамках учебного расписания), направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. К примеру, «огоньки» и коллективные праздники. Эти занятия тоже предполагают образовательные задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованного характера и совсем не обязательно связано с учебным предметом.

Довольно часто в ходе одного занятия педагог решает как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

■ Структура учебного занятия

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Любое учебное занятие должно иметь определенную логику в организации деятельности, а именно: цель, содержание, способы, результаты деятельности и этапы их достижения. В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности нескольких этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся:

восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1-й этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2-й этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3-й этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру: эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4-й этап – основной.

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания на самостоятельное выполнение детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5-й этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6-й этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7-й этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8-й этап – информационный.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспектив следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-то из них могут не использоваться, в зависимости от педагогических целей.

■ Условия эффективности учебного занятия

Педагогу важно помнить, что для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий:

- комплексность целей (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи);
- адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, вовлечение каждого ребенка в деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

■ Подготовка педагога к учебному занятию

Для проведения результативного учебного занятия необходима серьезная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Что обеспечивает успех занятия? Как удержать внимание ребят, развить интерес к учебному предмету? Эти и многие другие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия? По существу, здесь необходимо говорить о целой методике подготовки учебного занятия. Алгоритм подготовки педагога к учебному занятию может быть следующим:

1-й этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы.

– Достигло ли учебное занятие поставленной цели?

– В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?

– Насколько полно и качественно реализовано содержание?

– Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?

– За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?

– В зависимости от результатов надо понимать, что требуется изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться.

– Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2-й этап. Моделирующий.

По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

– определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);

– обозначение задач учебного занятия;

– определение темы, ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;

– определение вида занятия, если в этом есть необходимость;

– продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия;

– подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3-й этап. Обеспечение учебного занятия:

– самоподготовка педагога (подбор информационного, познавательного материала);

– обеспечение учебной деятельности учащихся (подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала);

– хозяйственное обеспечение (подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Стоит заметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться. Важна сама логика действий, последовательность в работе и педагога, и детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

При подготовке занятия важны для педагога ещё и такие два момента.

Первый: подумать, как показать детям, ради чего этот материал рассматривается, изучается, зачем он нужен.

Второй: как распланировать занятия, чтобы тема (раздел) не распадалась на несвязанные кусочки. Множество удачных примеров решения данной проблемы существует в отечественной дидактике. Учитель математики В.Ф. Шаталов, например, тему укладывает в один урок (с помощью опорных сигналов – специальных схем). Учитель истории С.Д. Шевченко законченный раздел (несколько уроков) изучает таким образом: после уроков, на которых дети получают новые знания, следует этап (2–3 урока) систематизации, обобщения и зачет. Обобщающий урок-семинар включает в себя синтетический (по всей теме) конспект (схему), самый обычный, без остроумных, но подчас головоломных выдумок, в котором четко обозначены связи между частями темы.

Естественно, у каждого предмета, каждой темы могут быть свои особенности, и представить тему (раздел) так, чтобы она выступила как нечто цельное, единое, можно с обычным устным объяснением.

Советы педагогов, применяющих в работе элементы теории решения изобретательских задач:

1. Старайтесь планировать тему так, чтобы материал не распался, сохраняя цельность и внутреннее единство. Планируйте всю тему сразу. Предлагается следующая «технология». Положите перед собой столько листов бумаги, сколько занятий в теме. Распределите сначала главное: что и на каком занятии будет изучаться; что – труднее, что – легче; найдите формы работы, их сочетание. Тему, которая придется на пик вашей усталости, лучше заранее спланировать на каникулах.

2. При планировании занятий старайтесь учитывать разный уровень учащихся. Основа будет везде одна (обязательные знания), но формы могут быть различные, разными будут задачи, упражнения.

3. Подумайте, кто из ребят, где, когда, с каким докладом может выступить.

4. Определяя цели занятия, разграничьте обучающую и педагогическую цели. Естественно, разграничение условно. Обучающая цель – то, чему педагог хочет научить детей, что они должны на уроке узнать, понять. Педагогическая цель – то, чего педагог хочет добиться на данном занятии в плане воспитания и развития, учитывая особенности группы и отдельных учащихся.

5. «Проранжируйте» новый материал (что учащимся нужно к следующему занятию, что – несколько позже, может быть, в следующем году, а что – на всю жизнь). Такое ранжирование изменит акценты в подаче информации.

6. Особо продумайте, в какие моменты учащиеся должны активно включаться в процесс, что они должны делать (активизировать можно с помощью вопроса, диалога (дискуссии), обращения к иллюстрации и т. п.).

7. Определите необходимый реквизит (плакаты, картины, приборы, проектор и т.д.).

8. Подготовьте резервный материал на тот случай, если вы «придете к финишу за 5 минут до окончания занятия. Опыт показывает, что такой досрочный финиш – беда многих молодых педагогов. В качестве резерва могут выступать (в зависимости от предмета) задачи и упражнения, игры и интересная информация в контексте темы.

9. Наметьте исследовательскую цель на предстоящее занятие. Удалось ли опробование нового приема, новой формы? Какова реакция детей? Органичен ли прием для вас? Вписался ли в занятие? И т.п.

Целесообразно экспериментировать с сильной группой; в слабой группе необходима консервативная и четкая структура занятия.

■ Эмоционально-психологическая подготовка педагога к занятию

1. Вспомните группу, где предстоит давать занятие. Важно учитывать опыт общения: развивайте положительные ощущения, блокируйте отрицательные.

2. Планируя занятие (отдельные моменты), представьте психологическую атмосферу реализации. Такое психологическое проектирование, основанное на знании группы, поможет правильно выбрать средства обучения (например, в какой-то группе данную иллюстрацию не стоит показывать), сделать планирование «прицельным» (я знаю их реакцию в этом месте – я изберу один тон, я слышу их возражения в этот момент – я изберу другой тон, сделаю паузу, пошучу и т.п.)

3. Вспомните взаимоотношения с отдельными учащимися, избегайте стереотипных установок в поведении.



СОБЫТИЯ

В Доме детского творчества ежегодно реализуется более шестидесяти различных проектов для детей и педагогов, для родителей и гостей: традиционные и благотворительные концерты; конференции и семинары на разные темы; творческие конкурсы и художественные выставки... Эти проекты становятся значимыми событиями как для организаторов и участников, так и для наших гостей.

Краткий обзор некоторых мероприятий первого полугодия 2014/2015 учебного года

■ Конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Траектория успеха»–2014

«Траектория успеха» – традиционный конкурс педагогического мастерства, проводимый раз в два года для педагогов Нижегородского района. Организатор конкурса – МБОУ ДОД «Дом детского творчества Нижегородского района».

В 2014 г. конкурс проходил в три этапа. На первом этапе конкурса каждый участник представил **мультимедийную презентацию** раздела своей образовательной программы. На втором этапе проходили **открытые занятия** педагогов, на которых присутствовало компетентное жюри.

На третьем этапе проведены **мастер-классы**.

Конкурс помогает педагогам в профессиональном росте и обмене опытом. Жюри отмечает высокий уровень подготовки конкурсантов и ра-



Конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Траектория успеха»-2014



Конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Траектория успеха»-2014

стущий профессионализм педагогов дополнительного образования.

В конкурсе приняли участие 12 педагогов из различных структурных подразделений нашего большого и дружного Дома. Направления работы педагогов-участников самые разные: бисероплетение, вокал, танцы, боевые искусства, изучение дикой природы, истории.

Торжественное закрытие районного конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Траектория успеха» прошло в Доме детского творчества. Всем педагогам-участникам были вручены памятные призы-кубки, а победители получили денежные сертификаты. Получился яркий и весёлый праздник, на котором можно было от души посмеяться. Для всех собравшихся выступали настоящие звезды Дома детского творчества, педагоги-лауреаты международных конкурсов. Директор Елена Альбертовна Пыхова поблагодарила всех участников, и организаторов.

Заместитель главы администрации Нижегородского района по социальным вопросам Екате-

рина Александровна Кутюва отметила и значимость самого конкурса, и творческую удачу всех, кто придумал и воплотил его в жизнь, порадовалась удивительной атмосфере праздника.

Педагог-победитель МОЛЕВА Ольга Павловна из структурного подразделения МБОУ ДОД ДДТ «Спортивно-оздоровительный центр «Нижегородец» обучает детей рукопашному бою.

В рамках конкурса Ольга Павловна провела открытое занятие по рукопашному бою. Педагог-мастерки направляла детей на поиск правильного решения в проблемных ситуациях. Разбор ошибочных захватов, групповое обсуждение – всё это способствует развитию аналитического мышления детей. Особое внимание педагог уделяет нравственной стороне применения силы.

Ольга Павловна – педагог начинающий, но при этом ответственный, чуткий, обращает внимание и на каждого в отдельности, и на межличностные отношения детей.

Педагогам-новичкам конкурс помог естественно влиться в коллектив, ближе познакомиться со всеми в деле.



Рождественская елка в Печерском Вознесенском монастыре



Выставка «Мир глазами детей» в кинотеатре «Орлёнок»

■ Рождественская ёлка в храме

8 января в Печерском православном монастыре прошла традиционная Рождественская ёлка. Это праздничное мероприятие для детей, организованное совместными усилиями Нижегородской епархии, администрации Нижегородского района, управления образования и нашего Дома детского творчества.

Гости праздника: заместитель главы администрации Нижегородского района по социальным вопросам Екатерина Кутовая, консультант управления образования Ирина Кирсанова, руководитель отдела образования и катехизации Нижегородской епархии протоиерей Евгений Худин и отец Алексей Мальцев.

Главными гостями и участниками праздника стали дети – учащиеся общеобразовательных школ № 30 и 35, кружков и студий Дома детского творчества и его структурных подразделений. Яркие зажигательные выступления ансамблей «Свети-Цвет» и «Оладушки» вызвали бурю позитивных эмоций и у взрослых, и у детей. Песни, хороводы, колядки создали особую атмосферу почти сказочного волшебства.

Духовным центром праздника стало представление Рождественского вертепа в храме.

Приятное завершение всех праздничных действий – дружеское чаепитие с горячими пирогами после всех игр и забав на свежем морозном воздухе.

■ Выставка «Мир глазами детей» в кинотеатре «Орлёнок»

Осенью 2014 года в кинотеатре «Орленок» состоялась традиционная выставка конкурсных работ юных художников «Мир глазами детей». Организаторы-педагоги Дома детского творчества Нижегородского района уверены, что это еще одна возможность для начинающих живописцев показать свои работы широкой публике. Посети-

тели кинотеатра перед сеансом с удовольствием рассматривают картины, делятся впечатлениями. Юные художники на торжественное открытие выставки пришли в сопровождении родных и близких людей.

Более 30 ребят стали победителями в различных номинациях, награждены призами, а всего в конкурсе участвовало более трехсот живописцев. Заместитель директора Дома детского творчества Наталия Литвинова вручила дипломы лауреатам. На церемонии открытия выставки выступили танцоры и певцы Дома детского творчества.

На городской этап конкурса было отобрано 19 художественных работ.

■ Благотворительный концерт для детей-инвалидов

8 сентября педагоги МБОУД ДОД «Дом детского творчества Нижегородского района» организовали и провели благотворительный концерт для детей-инвалидов из школы № 39, приуроченный к началу учебного года. В зале звучали песни под гитару, фортепиано, исполнены танцевальные номера.

Детям нравилось быть не только зрителями, но и активными участниками концерта. Радовались все вместе! Концерт организовала руководитель структурного подразделения Дома детского творчества Себина Татьяна Владимировна.

В концерте принимали участие многие творческие коллективы:

- Студия современного танца Royals с сольным танцем «Птица» (Маштакова Арина) и дуэтом «Тень» (Маштакова Арина и Намзина Эльвира).

- Вокально-хоровая студия «Весёлые нотки». Тарнава Ксения и Тарнава Артём исполнили произведение на фортепьяно.

- Объединение «Первая струна». Выступали педагог вместе с ученицей: Аракчеева Татьяна Алексеевна и Кувшинова Софья.



*Бал старшеклассников
«Юбилейная ассамблея»-2015*



*Районная Рождественская ёлка
в Доме детского творчества*

■ Бал старшекласников «Юбилейная ассамблея»–2015

16 января в общеобразовательной школе № 19 прошел ежегодный благотворительный бал старшекласников «Юбилейная ассамблея–2015». Это самое ожидаемое событие января и очень популярное как среди участников, так и среди гостей. В истории России, особенно в истории русской дворянской традиции, начиная с членов императорской фамилии, умение хорошо танцевать являлось обязательным. Танцам обучали с малолетства, а наслаждались ими всю жизнь.

Десять лет назад Дом детского творчества Нижегородского района начал возрождать традицию русских балов среди школьников района. А в этом году состоялся первый юбилейный бал. Двадцать пар легко кружили по паркету, вызывая неподдельный восторг у зрителей. Сорок прекрасных, грациозных девушек и юношей показали всем, что танец – это великое и бессмертное искусство. Полонез, мазурка, полька, контрданс и, конечно же, вальс. И перед вами уже не школьники, а литературные герои: Онегин и Печорин, Наташа Ростова и Андрей Болконский...

На юбилейную ассамблею прибыли гости: заместитель главы администрации Нижегородского района по социальным вопросам Екатерина Кутовая, представители Нижегородской епархии – отец Илья и отец Дионисий, консультант департамента по спорту и молодежной политике администрации города Ольга Гурьянова.

Перед гостями выступили педагоги Дома детского творчества – студенты и выпускники Нижегородской государственной консерватории имени М. Глинки.

Участники голосованием выбрали королеву бала. А королева уже сама назвала понравившегося ей кавалера, который и стал королем. Главным танцем юбилейного вечера единогласно выбрали кадрили. Была соблюдена и другая старая традиция – передача розы хозяйке следующего бала. Ей оказалась директор кадетской школы № 4, в стенах которой в апреле пройдет «Бал Победы».

■ Районная Рождественская ёлка в Доме детского творчества

13 января состоялась районная Рождественская ёлка, которую Дом детского творчества провёл для детей из школ Нижегородского района.

С приветственным словом выступил отец Алексей Мальцев.

На ёлке присутствовала заместитель главы администрации Кутовая Екатерина Александровна.

Театральная студия «Синий краб» подготовила волшебную историю про ангелов-хранителей. Окунувшись в сказочную атмосферу, дети приняли участие в работе мастер-класса и собственноручно изготовили себе ангела из бумаги.

Воспитанники студии «Синий Краб» и их руководитель Елена Алексеевна Шульгина поведали библейскую историю о рождении Христа.

На ёлке всем желающим можно было поучаствовать в концертной программе: исполнить народную песню, любимые танцы, литературную композицию. Каждый маленький артист сам срезал с ёлочки сладкий приз. Все участники и гости получили сладкий подарок от администрации Нижегородского района. Ёлка прошла «на ура»!

■ Районный фестиваль авторской песни «Круг друзей»

24 октября 2014 года в актовом зале Дома детского творчества состоялся юбилейный фестиваль авторской туристической песни «Круг друзей», победители которого примут участие в городском конкурсе авторской песни. Фестиваль отметил свое 20-летие!

В конкурсной программе фестиваля участвовали многие школы и учреждения дополнительного образования Нижегородского района.

Гости фестиваля – заместитель главы администрации Нижегородского района Екатерина Александровна Кутовая и консультант отдела образования Ирина Юрьевна Кирсанова.

На юбилейный фестиваль был приглашен известный нижегородский бард Олег Новосельцев, который провел мастер-класс для конкурсантов.



Участники районного фестиваля авторской песни «Круг друзей»

Отзывы и пожелания гостей фестиваля:

«Светлые впечатления от юных бардov! Пожелания организаторам фестиваля – новых ярких открытий! Спасибо за атмосферу добра и света!»

(Кутовая Е.А.)

«Желаю фестивалю «Круг друзей» Нижегородского района дальнейшего роста!!! Хочется отметить хорошую организацию конкурса! Отличный сценарий и ведущие! Красиво оформленный зал! Теплая дружеская атмосфера!»

(Посвященная Н.С.)

«Очень хорошая организация фестиваля, оформление и душевный настрой! Удачи на новых фестивалях!»

(Сивкова А.Л.)

Конкурс эстрадной песни «Парус надежды»

21 ноября состоялся традиционный районный конкурс эстрадной песни «Парус надежды».

Прозвучало более 40 музыкальных композиций, в том числе на военно-патриотическую тему. Песни самых юных исполнителей тронули сердца

всех, кто был в зале. Это и Сорокин Илья из СП «Созвездие», который исполнил песни «Я ангелом летал» и «Алёша». Восхищение у всех вызвала Головкова Любовь, которая исполнила песню «Вальс Анастасии». Для участников также выступил ансамбль МБОУ «Гимназия № 13», который призвал к миру во всем мире.

Лейтмотивом праздника стала песня «Алые паруса», ведь главные герои праздника – Ассоль и Грей – рассказали историю о том, что чудеса творятся своими руками.

Члены жюри: лауреат Всероссийских конкурсов артистов эстрады, организатор Нижегородского джазового фестиваля «Триумф джаза», музыкант, автор-исполнитель, конференсье Алексей Альбертович Тихонов; обладатель Гран-при вокальных конкурсов, лауреат 1-й степени вокального конкурса собственных детских ансамблей, педагог Дома детского творчества Елена Вадимовна Плющ; заместитель директора Дома детского творчества Татьяна Владимировна Себина. Все члены жюри отметили хорошую организацию фестиваля, оригинальность декораций и дружескую атмосферу в целом.

По итогам зрительского голосования победителем стал ученик МБОУ СОШ № 113 Роман Максимов.



Конкурс эстрадной песни
«Парус надежды»



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Педагогическая мастерская – это бесценный опыт, педагогический и методический, наработанный педагогами Дома детского творчества. Это своего рода мастер-класс для всех, кто стремится совершенствоваться, открывать новые горизонты в своей профессии.

«Дерево и учитель познаются по плоду», – гласит народная мудрость.

С радостью делимся плодами своего труда.



Новое пространство

Альманах «Дом детского творчества» – новое пространство, открытая площадка для презентации мастерства педагогов и психологов, детей и родителей, для систематизации накопленного опыта.

Мы открыты к обмену опытом со всем педагогическим сообществом.

Наши практические материалы – методические рекомендации, сценарии массовых мероприятий, конспекты занятий, пособия и пр. – для каждого заинтересованного педагога.

В первом номере публикуем методические разработки победителей районного конкурса 2013 года, материалы, посвященные созданию компьютерной презентации, и многое другое.

Альманах «Дом детского творчества» – новый ресурс, новая страница! Творческих успехов желаю всем нам!

*Наталья Литвинова,
заместитель директора МБОУ ДОД ДДТ*



Методическая служба Дома детского творчества

Главное в методической работе – постоянное совершенствование профессионального мастерства, поддержание творческой инициативы педагогов.

■ Основные формы и направления работы

- **Методический совет:** организация и проведение **семинаров** для педагогов ДДТ и района с целью демонстрации новых форматов и современных технологий (например, заочный мультимедийный семинар «Подготовка и проведение открытого занятия педагогом дополнительного образования»); **мастер-классов** для педагогов; разработка методических материалов (издан сборник педагогов ДДТ, разработаны рекомендации по созданию программ доп. образования и пр.); **конкурсов профессионального мастерства** для педагогов дополнительного образования (например, конкурс «Траектория успеха» – подробно о конкурсе можно прочитать на страницах альманаха в рубрике «Кладовая мастерства»); помощь в написании **программ дополнительного образования** и их обсуждение; индивидуальные методические консультации для педагогов.

- **Методические объединения:** круглые столы, открытые занятия, мастер-классы, конкурсы.
- **Психологическая служба:** индивидуальное консультирование педагогов психологом, психолого-педагогический мониторинг и пр. Рекомендации для педагогов и родителей, советы психолога, ответы на вопросы читайте на страницах альманаха в рубрике «Психологическая служба».
- **Курсовая подготовка и аттестация:** курсы НИРО, семинары областных центров, курсы МБОУ ДОД ДДТ им. В.П. Чкалова.





Автор – **Мария Эдуардовна Ермилова**, педагог-организатор МБОУ ДОД ДДТ

Секреты эффективной презентации

Этот материал посвящен изложению советов, которые помогут выстроить грамотную презентацию на основе понимания некоторых особенностей восприятия человеком информации. Научиться делать презентацию хорошо, значит, научиться **общаться эффективно**. А это может быть интересно и полезно всем, кто желает быть услышанным. Уделим особое внимание электронным презентациям (слайдам), которые можно использовать и на конференциях, и на конкурсах.

*Улыбайтесь, даже если вам грустно.
Кто-то может влюбиться в вашу улыбку.*

Начнём с азов устной презентации. Что же нам нужно знать, чтобы суметь донести свои мысли до слушателей? Какие секреты заставляют нас слушать некоторых лекторов?

Прежде всего, это **улыбка**. Улыбка настроит всю аудиторию на позитивный лад. Юмор может оказаться полезным. Приготовьте пару каламбуров, шуток, но не слишком сложных. Не импровизируйте!

■ Визуальный контакт

При выступлении необходимо установить контакт со слушателем. Для этого надо периодически оглядывать всю свою аудиторию, устанавливая короткие контакты глазами. Используйте метод 3 секунд (смотреть в глаза не более 3 секунд или смотреть в область лба между глазами). Очень важно понять: то, что мы говорим, имеет

довольно малую силу воздействия на слушателя (7%). В то же время **как мы говорим**, имеет большое значение. **Язык вашего тела** во время выступления составляет фактор, в наибольшей степени воздействующий на состояние слушателя, его настрой и восприятие им информации (55%). **Тон голоса** в свою очередь имеет 38% воздействия на слушателя. Работайте над тем, как вы презентуете материал. Можно послушать себя, сделав аудиозапись или встав перед зеркалом. Полезными могут оказаться записи презентаций на видеокамеру. Посмотрите на себя со стороны! Спросите коллег о своих речевых недостатках, не стесняйтесь узнать о себе некоторые подробности, чтобы их исправить.

Используйте **открытые жесты руками**, например, чтобы пригласить слушателей задавать вопросы. Вообще жесты рук могут во многом вам помочь при выступлении. Смелее используйте

свои руки! Говорите достаточно громко, чтобы все вас услышали. Варьируйте **скорость речи** и дайте аудитории почувствовать, на чем вы хотите заострить внимание. Медленная речь, как и тихая, подчёркивает сказанное. Быстрая речь возбуждает, вызывает интерес и захватывает.

Вопросы во время презентации представляют собой ценную рефлексию для презентующего, поэтому не стоит от них отказываться. Предложите слушателям задавать вопросы по ходу или оставьте время в конце презентации. Отвечать на вопросы нужно всегда, вне зависимости от того, знаете ли вы ответ или нет. Если нет, так и скажите. Пообещайте, что вы найдёте и дадите ответ позже. Также можно порекомендовать человека или литературный источник, к которому слушатель мог бы обратиться. Вопросы слушателей создают **диалог**, который лучше воспринимается, чем монолог.

*Лучшая презентация –
это та, которую не показали.
Артемиий Лебедев*

■ Мультимедийная презентация

Чтобы создать хорошую мультимедийную презентацию следует запомнить одно простое правило – **чем меньше, тем лучше**. Вышенаписанная цитата красноречиво говорит именно о принципе минимализма. Таким образом, одним из главных требований к состоянию текста в вашей презентации является его отсутствие. Следует использовать иллюстрации, схемы, графики и карты, поясняя их значение в устной форме.

Если же некоторого количества текста не избежать, постарайтесь оформить его грамотно. Для того чтобы аудитория смогла запомнить основную мысль, что вы хотите донести, необходимо использовать **логические ударения** – выделение главного с помощью курсива, жирного, подчеркнутого текста, а также с помощью его размера, цвета, яркости и пр.

Фон в вашей презентации не должен отвлекать от её содержания и превалировать над

ним. Используйте в оформлении **единый стиль** и один **шрифт**.

В своём выступлении используйте **3–4 главные мысли**, блока, пункта. Аудитория с трудом запоминает более 3–4 смысловых единиц.

Правило количества элементов Эббингауза гласит, что максимальное число смысловых единиц не должно превышать $7(\pm 2)$ для одноментного запоминания материала.

Попробуйте **эмоционально окрасить** вашу презентацию, например, вставив туда видео или аудио.

Рекомендуемое распределение времени для презентации:

Введение – 3 минуты.

Основной блок – 15 минут.

Заключение – 2–3 минуты.

Вопросы и ответы – 8–10 минут.

Готовьтесь к презентации с таймером, **следите за временем**. Очень важно прорепетировать презентацию несколько раз.

Если вы сопровождаете свою речь презентацией с множеством слайдов, старайтесь не уделять одному слайду более 2 минут, если только слайд не содержит сложной информации, требующей **пояснения**.

■ Выступление перед публикой

Стоит уделить внимание логической связи частей вашего материала в устной речи. Для этого используются **слова-связки, слова-маркеры**.

Вот несколько примеров: разрешите представить вам; начнем с; во-первых; во-вторых; далее рассмотрим; из этого следует, что; кроме того; хотелось бы отметить; от себя я добавлю; из всего ранее сказанного можно сделать следующие выводы и некоторые другие. Связывающие слова разделяют информацию на смысловые блоки, они ориентируют слушателя, который следит за вашей мыслью. Они позволяют ему остановиться и оглядеть пройденный путь. А все это помогает запоминать сказанное вами.

Ни в коем случае не стоит читать выступление целиком с листа. Чтобы ориентироваться в сво-

ем докладе, можно приготовить **тезисный план** с ключевыми понятиями и держать его при себе. В профессиональной практике принято изготавливать небольшие карточки с кратким содержанием слайда (в случае длинной презентации перед большой аудиторией или на камеру). Даже если человек не читает с карточек, они позволяют ему чувствовать себя уверенно на сцене и не делать ошибок от волнения.

Не стоит извиняться перед аудиторией, если вы плохо подготовились из-за нехватки времени или по какой-либо иной причине. Постарайтесь быть подготовленным и корректным докладчиком. Такое поведение можно сравнить с приглашением на обед, для которого ещё не приготовили блюда.

Таблица «да» и «нет» поможет вам быстро вспомнить главные принципы устных выступлений в виде тезисов.

Важно, какая публика слушает вас. Если вы делаете доклад перед экспертами, можно дать 20–30% вводной информации. Для новичков рекомендуется излагать 80% вводной информации. Для смешанной аудитории это число соответственно составляет 60%.

Скорее всего, цель вашего выступления – это рассказать интересную, запоминающуюся историю о вашей работе, а не прочесть книгу, не атаковать работу других, не показать, как быстро вы умеете говорить или какой вы умный человек и т.д. Сосредоточьтесь на том, что вы приносите пользу своим докладом.

Т а б л и ц а

Да, надо	Нет, не нужно
<ul style="list-style-type: none"> • Расслабиться и настроиться перед выступлением. • Сказать аудитории, сколько времени займёт ваше выступление. • Подготовить раздаточный материал. • Дать свои контактные данные. • Сделать интересное начало/конец выступления. • Проверить оборудование заранее. • Говорить ясно и по сути вопроса. • Оставить достаточно времени на вопросы в конце. • Звучать уверенно. • Использовать одну идею на слайд. • Иметь только один слайд с заключением. • Использовать доступный язык, ориентироваться на тип аудитории. • Использовать иллюстрации, схемы, графики. • Сделать план презентации, карту для слушателей. • Задавать риторические вопросы. • Двигаться по комнате. • Подчеркивать важность сказанного голосом и жестами. • Закончить вовремя. • Наслаждаться процессом. • Быть уверенным, что вашу шутку поймут все. 	<ul style="list-style-type: none"> • Перегружать аудиторию излишней анимацией, пестрыми клипами, яркими цветами. • Быть слишком формальным с коллегами. • Использовать слишком длинные предложения, формальные фразы. • Чрезмерно загружать визуальный ряд. • Читать по бумажке. • Быть скучным и монотонным. • Быть неуверенным и сомневающимся. • Оставлять вопросы без ответа. • Говорить слишком мягко/громко/быстро. • Использовать слова-паразиты, вставлять в паузы «эээ». • Постоянно извиняться. • Делать ошибки в произношении слов. • Играть с бумагой, ручкой, тереть нос, галстук или ухо. • Держать руки по швам. • Допрашивать задающего вопрос. • Превышать время, отведенное на ваш доклад. • Бежать галопом через презентацию. • Вдаваться в излишние подробности.



Риторические приёмы для идеальной презентации

1. **Повторение** всегда работает во время презентации. Оно поможет сделать ясной и цельной вашу ключевую мысль. Поэтому, чтобы подчеркнуть мысль, используйте повторение.
2. **Мантра.** Это фраза или слоган, которые звучат, как мантра. Это то, что слушатели вспомнят даже много времени спустя, как, например, фраза Мартина Лютера Кинга «У меня есть мечта...». Мантра должна быть точной, чётко соответствовать вашему выступлению и запоминающейся.
3. **Риторические вопросы** создают ожидание и чувство диалога.
4. **Правило трёх** (искусство риторики Аристотеля). Хорошие презентации часто содержат в себе список из трёх разных слов, или трёх фраз, трёх предложений. Число три создаёт чувство целостности и завершенности. Это довольно простая, но в полной мере эффективная техника.
5. **Примеры** из личного опыта или повсеместно известные примеры. Они отлично работают,

привносят оживление и вызывают ассоциации.

6. **Контраст** также является одной из наиболее эффективных техник. Использовать контраст означает сравнивать (время, место, что угодно!) или использовать диаметрально противоположные слова и утверждения.

Конец – всему делу венец.

И, конечно же, следует знать о таком интересном явлении, как **эффект края**, и использовать его. Дело в том, что нам лучше запоминается начало и конец презентации. Это значит, что начало и конец вашего выступления должны быть оригинальными, чётко отрететированными, яркими.

Как много советов и рекомендаций! А использует ли их в своей практике автор статьи, задаёте вы, наверное, вопросом. Смею вас уверить, ваша покорная слуга неоднократно следовала им, что немало ее развлекло. А это, как было написано выше, один из ключевых моментов любого выступления – наслаждаться процессом! Надеюсь, советы помогут вам делать успешные выступления впредь. Возможно, они порадовали и укрепили уверенность тех, кто уже давно следовал этим правилам.



Автор – **Анжелика Робертовна Масельскене**, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Вязаные бисерные жгуты

Вязание крючком и бисероплетение – неиссякаемые источники творчества и создания эксклюзивной, неповторимой одежды. Пройдя через века, они дошли до наших дней, получили большое развитие и стали в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Вязание с бисером пришло в Россию из Германии, где оно стало необычайно популярным после завершения наполеоновских войн. В России это увлекательное рукоделие попало на благодатную почву усадебного быта русских дворян. Очень скоро вязание с бисером стало настолько популярным, что оттеснило другие бисерные работы. Вязали сумочки, кошельки, подставки, подстаканники, шапочки-скуфейки и всевозможные чехлы. От дворян вязание с бисером переняли представители других сословий. В крестьянском костюме конца XIX – начала XX века Калужской, Рязанской, Тульской губерний часто встречаются разноцветные, вязаные крючком бусы-змейки, или, как их еще называли, колодочки.

Вязаные бисерные жгуты сейчас на очередном пике популярности. Доступность качественного чешского и японского бисера, красивой фурнитуры и интернет-ресурса сделали бисерные жгуты авторской бижутерией.

Вязаные бисерные жгуты являются одной из традиционных техник бисероплетения, научившись которой можно создавать разнообразные украшения.

Жгуты могут иметь разную длину и толщину, иметь цветочный, геометрический или анималистический принт или просто быть однотонными.

У этих жгутов просто масса достоинств – они восхитительно пластичны и удивительно прочны, набор необходимых материалов минимален,

вариантов украшений – неисчислимое множество.

Цель данной методической разработки – обучение педагогов технике вязания бисерных жгутов.

■ Задачи:

- познакомить педагогов с техникой вязания бисерных жгутов и передать свой опыт;
- научить правильному подбору материала для изготовления изделия;
- совершенствовать навыки конкретно-предметного и образного мышления, освоение новых приемов и методов вязания крючком.

■ Правила безопасности труда

- Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных коробочках или пеналах.
- Нельзя делать резких движений рукой с крючком, т.к. можно поранить того, кто сидит рядом.
- Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Нельзя пользоваться ржавыми иглами, они могут повредить изделие, сломаться. Иглы следует хранить в коробочке с крышкой.

■ Инструменты и материалы

1. Крючок диаметром 1,6–1,75 мм (в зависимости от толщины ниток и размера бисера).
2. Ножницы.
3. Бисерные иголки.
4. Хлопок, подходящий по цвету к основному бисеру («Ирис» или подобные по толщине нитки).
5. Нитки капроновые.
6. Бисер 10/0 или 8/0 семи цветов.
7. Пара колпачков (подходящих по диаметру жгута).
8. Несколько бусинок.
9. Замочек-застежка (подходящий по цвету к колпачкам).

■ Подготовка рабочего места

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать на руки с левой стороны.

Стол может быть рассчитан на работу более 2 человек, но они должны быть расставлены так, чтобы учащиеся могли работать, не стесняя друг

друга, а руководитель мог подойти к каждому ученику, объясняя новый материал и отвечая на вопросы.

В помещении должно быть не только удобно, но и приятно работать. Оно должно вызывать у воспитанников чувство эстетической красоты и желание творить.

■ Методические рекомендации

Выбор пряжи

Любая пряжа состоит из тонких нитей. Нити вырабатывают из волокна на прядильных фабриках. Свойства волокна определяют свойства ниток. Волокна бывают натуральные и химические.

Натуральные волокна – растительного и животного происхождения. К волокнам растительного происхождения относятся волокна, вырабатываемые из хлопка, льна и др.; волокна животного происхождения получают из коконов тутового шелкопряда и шерсти овец, коз, кроликов, верблюдов.

Химические волокна – искусственные и синтетические. Их получают промышленным путем при химической переработке различных природных веществ, например, из древесины – вискозные нити, из продуктов переработки нефти, угля, газа – капрон, лавсан и др.

Выбор нитей зависит от выполняемой модели, используемого бисера и личных предпочтений мастера.

Толстые нити прочны и упруги, хорошо держат форму изделия, бисер на них лежит ровно, но тонкие нити менее заметны в изделии и их легче продеть через игольное ушко и узкие дырочки бисера.

Нити из синтетических волокон не гниют, долго сохраняют свою прочность, красивы, но не упруги (изделия из них могут получиться «вялыми»). При многократном вдевании в иглу, пропускании через бусины с очень узкими или шероховатыми отверстиями синтетические нити разлохмачиваются, раскручиваются.

Нити из натуральных волокон приятны в работе, не скользят, но недостаточно прочны и недолговечны. Для продления срока их службы и придания им упругости натуральные нити иногда вожат пчелиным воском.

Выбор крючка

Крючки бывают толстые и тонкие; длинные (30–45 см, для особого способа вязания, тунисского) и обычные короткие (12–15 см), которыми мы будем пользоваться.

Самая длинная часть крючка – головка с бородкой. Каков диаметр бородки, таков номер крючка. Если диаметр 3 мм, то это крючок № 3.

Выбирая крючок для вязания, нужно помнить, что он должен быть приблизительно в 2 раза тоньше нитки, тогда работать им будет легко, т.к. он без усилий проникает в полотно и ловко подхватывает нитку. Наиболее удобны крючки с плоской площадкой, за нее крючок держат большим и указательным пальцами, чтобы он не крутился в руке, а средний располагают рядом с опущенной вниз головкой. Головка крючка не должна быть слишком острой, иначе она будет ранить указательный палец левой руки, если же головка очень тупая, то она с усилием проходит в столбики и растягивает их.

Выбор бисера

Основными производителями бисера в мире являются Чехия, Япония и Тайвань. Самые известные фирмы-производители – это чешская фирма PRECIOSA, японские фирмы ТОНО и MIYUKI, которые являются лидерами рынка японского бисера, а также японская фирма Matsuno, которая по качеству уступает ТОНО и MIYUKI.

Показатели качества бисера: стойкость окраски, красивый цвет, стабильно-правильная форма, а также хорошее отверстие, позволяющее многократно пройтись по нему иглой. Японский бисер по этим показателям считается лучшим, он также является наиболее дорогим. Далее по этому рейтингу следует чешский, а затем тайваньский бисер.

Расчет бисера для жгута

При расчете используется довольно простой способ: количество бисерин в окружности жгута умножается на необходимую нам длину жгута. Например, у нас жгут 7 бисерин, и мы планируем связать его длиной 10 см. Значит, длина набора будет $7 \times 10 = 70$ см.

Если надо знать, сколько бисера расходуется на жгут, то количество бисера в 1 см умножается на длину набора. Например, в 1 см бисера № 10 шесть бисерин, значит расход бисера $70 \times 6 = 420$ бисерин. Исходя из того, что в 1 г бисера № 10 от 80 до 90 бисерин, получается, что нам надо 4–5 г бисера.

Набор бисера на нитку

Первый способ: берут короткую (10–15 см) тонкую нить, вдевают в иглу и связывают концы нити, получается нитковдеватель, в образовавшуюся петлю продевают конец вязальной нити и нанизывают бисер, сдвигая его с тонкой нити на вязальную.

Второй способ «иголка из нитки»: придают кончику вязальной нитки жесткость, окунув его на 3–4 см в клей ПВА, или в белую корректирующую жидкость («штрих»), или яркий лак для ногтей. Сплющив конец, оставляют сохнуть на несколько минут, затем подрезают кончик нитки под углом, сделав его острым, и начинают набор.

Третий способ: в иглу вставляют два кончика тонкой капроновой нити, в образовавшуюся петлю перекидывают конец нити вязальной и набирают на нить бисер (это самый простой и оптимальный способ).

Способы начала вязания

Первый способ: вязание начинается с набора необходимого количества воздушных петель, соответствующих числу бисерин требуемого диаметра жгута, цепочка из воздушных петель замыкается в кольцо соединительным столбиком; к крючку придвигается бусина, нитка за бусиной захватывается и протаскивается ее соединитель-



Рис. 1

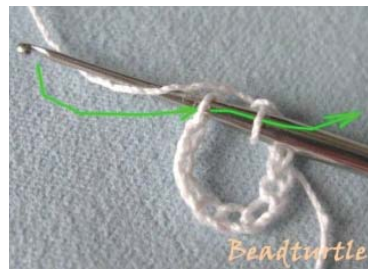


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

ным столбиком через петлю на крючке, так продолжается по кругу до конца ряда (рис. 1–4);

Второй способ: вязание начинается с одной воздушной петли и вязания воздушных петель с бисером, бисер подвигается вплотную к провязанной воздушной петле и крючком захватывается нитка; цепочка с провязанным бисером замыкается, входя крючком под первую бисерину и протаскивая нитку с новой бисериной в петлю на крючке (рис. 6–11).

Наращивание нити

Если во время работы кончилась нитка или была сделана ошибка при наборе бисера, придется начать вязание новой нитью. Этапы этого способа:

1. Проверьте, правильно ли лежит последняя петля, выполненная старой ниткой. Надо вывязать петлю без бусины, вытянуть ее на 10 см и разрезать, оставив короткий конец. Вытянуть

этот конец, тем самым закрепить нить. Нить слишком близко к вязанию не обрезать, иначе оно распустится.

2. Чтобы начать вязать новой ниткой (на которую уже должен быть нанизан бисер), надо ввести крючок с внутренней стороны вязания или в последнюю петлю с бисером на изделии, или в последнюю петлю с бисером в изделии.левой рукой держать петлю новой нитки, а крючком в правой руке вытянуть ее в вязание. Вывязать воздушную петлю без бусины, захватив крючком оба конца новой нитки, которые по-прежнему удерживаются левой рукой, и вытянуть их через петлю на крючке.

3. Вытягивать петлю до тех пор, пока короткий конец новой нитки не пройдет в старую петлю. Затянуть его, чтобы получился узелок. Теперь на крючке должна быть петля с торчащим из нее кончиком нитки – узелок с петлей. Аккуратно потянуть рабочий конец нитки, чтобы уменьшить петлю до нужного размера. Потянуть короткий конец, чтобы закрепить узелок, и можно продолжать вязание дальше. Концы нитей потом заправить в вязание с помощью иглы или уложить их внутри шнура, чтобы они не мешались.

■ План выполнения изделия

1. Знакомство с текстовым или схематичным вариантом вязания бисерного жгута.
2. Подбор ниток к бисеру.
3. Подбор крючка.
4. Вязание изделия.
5. Пришивание колпачков, замка-застежки к бисерному жгуту или сшивание концов жгута.

■ Поэтапная практическая работа по изготовлению изделия

Самый оптимальный вариант – это вязанные бисерные жгуты, в основе которых от 4 до 8 петель основы, поэтому мной выбран бисерный жгут на 7 бисеринах.



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

Вязание бисерного шнура на 7 бисеринах

- Приготовим для работы нитки «Ирис», крючок 1,75 и бисер семи цветов.
- Набираем на нитку «Ирис» сразу весь бисер, чередуя цвета (рис. 5).
- Провязываем 1 воздушную петлю (в нее мы потом будем замыкать колечко). Для этого складываем нитку на расстоянии 10–15 см от конца, протягиваем рабочую нить через кольцо крючком, чтобы получилась петля (рис. 6, 7).
- Далее воздушные петли мы будем вязать с бисером. Подвигаем бисеринку вплотную к провязанной воздушной петле, захватываем нитку крючком, провязываем петлю (рис. 8).
- Таким же образом провязываем 7 бисеринок подряд. После того как мы провязали 7 воздушных петель с бисером, замыкаем колечко. Провязываем соединительный столбик через самую первую пустую петельку и последнюю, которая на крючке. Получился 1-й ряд (рис. 9).
- Вяжем второй ряд. Отделяем 7 бисеринок, первую бусинку подвигаем вплотную к воздушной петле. Крючок втыкаем в первую, провязанную с бисером, воздушную петлю и за ЛЕВУЮ сторону провязываем полустолбик (рис. 10, 11).

Цвет подвигаемой бусинки и той, которую провязываем, должен быть одинаковый. Если цвета не совпадают, значит где-то вы ошиблись и нужно распустить до того места, где цвета совпадают и вязать заново.



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

Важно знать и помнить!

Вяжем всегда за левую сторону, то есть бисер на нитке и бисер провязываемой воздушной петли должны быть ЗА крючком, а нитка, которой мы провязываем воздушные петли должна быть ПЕРЕД работой, как бы в середине шнура.

Если все сделано правильно, то бусинка нижнего ряда прижимается верхней и разворачивается дырочкой вверх.



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17

У меня провязывание каждой бусинки получается как бы в четыре этапа: 1 – подвигаю бусинку к петле ногтем указательного пальца правой руки, 2 – втыкаю крючок в петельку с бусинкой предыдущего ряда, 3 – передвигаю бисер за крючок ногтем большого пальца левой руки, 4 – провязываю петлю НАД передвинутой бусинкой.

Таким же образом мы провязываем оставшиеся 6 бисеринок. Получился второй ряд (рис. 12).

Вот так два ряда выглядят сбоку (рис. 13).

Дальше продолжаем вязать по кругу, следя за тем, чтобы цвет подвигаемой и провязываемой бусинок совпадали. Если вы все провязываете

правильно, то внутри жгута получается вязаный шнур из ниток, а все бисеринки остаются снаружи. Торец жгута выглядит как цветочек, лепестками которого являются наши бисеринки. Делая большую работу, периодически проверяйте, чтобы число «лепесточков» всегда оставалось неизменным. Если мы вяжем на 7 бусинах, то в верхнем ряду их всегда должно быть семь. Если их стало 6 или 8, то нужно распустить до того момента, пока их снова не станет 7.

При правильной вязке бисер в провязанных рядах плотно прижат друг к другу, а дырочки в нем располагаются параллельно жгуту, и только в самом верхнем ряду бусинки как бы «лежат на боку» (рис. 14).

Последний ряд мы провязываем точно так же, воздушными петлями, но уже без бисера. Это делается для того, чтобы наши бисеринки развернулись и аккуратно легли на бисер предыдущего ряда (рис. 15).

Обрезаем нитку, вытягиваем ее через последнюю петлю, затягиваем. Оставшийся кончик нити вдеваем в иголку и убираем внутрь жгута. Наш жгут готов. Так он выглядит с торца (рис. 16).

А так вид сбоку (рис. 17).

■ Оформление изделия

Оформление концов бисерного шнура

Нам понадобятся: вязаный готовый жгут, иголка с капроновой ниткой (нитка в тон жгута), два колпачка, несколько бусинок и замочек-застежка (рис. 18).

Закрепляем нить в жгуте, выводим иглу из середины жгута (рис. 19).

Нанижем на нить колпачок, бусинки и замочек (рис. 20).

Снова пройдем через бусины и колпачок, выйдем в жгуте. Закрепляем нить, возвращаемся – колпачок, бусины, застежка, бусины, колпачок, жгут. И так несколько раз (рис. 21).

С обратной стороны жгута повторяем весь процесс.



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21

Сшивание концов бисерного жгута

Обычно жгут вяжется довольно длинным, его можно надеть просто через голову без застежки. В таком случае необходимо сшить концы жгута так, чтобы не осталось и следа. Работа должна быть равномерной и без прерывания узора, поэтому нельзя заканчивать вязание на середине рапорта, а только лишь связав его полностью необходимое количество раз.

На схеме 1 хорошо показан процесс сшивания, оба конца прекрасно подходят друг другу и стыкуются, как детали пазла, поэтому надо соблюдать аккуратность в работе, и результат приятно удивит вас.

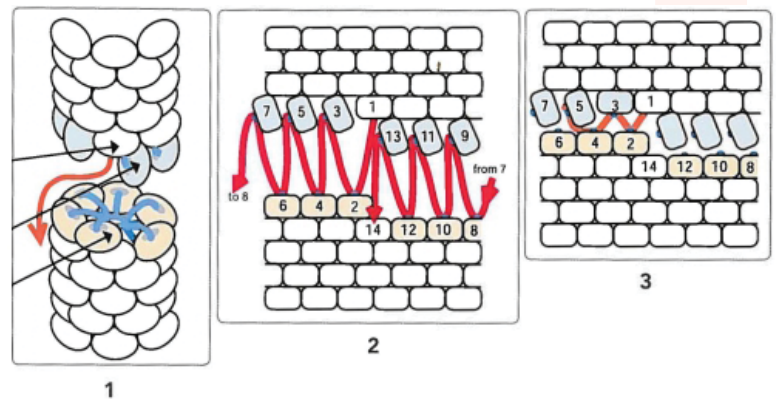


Схема 1

Узоры для вязания бисерных жгутов

Очень важно научиться читать схемы. Для примера рассмотрим несколько разных схем с узорами ниже. На схеме 2 в верхнем правом углу мы видим, что количество бисерин в ряду равно шести, на схеме 3 равно семи, а схема 5 самая сложная и состоит из 22 петель. Набираем бисер по колонке справа, цифра возле цветного квадратика указывает последовательное количество бисерин для каждой бисеринки. На схеме 2 рапорт состоит из двух колонок (24 бисерины), а в двух следующих схемах, из-за сложности узора, рапорт состоит из четырех колонок (140 бисерин) и семнадцати колонок (3014 бисерин). Столбики набираются сверху вниз и слева направо. Когда вы наберете бисер в указанной последовательности, набор следует повторить в точ-

ной последовательности, заново читая колонки сверху вниз и слева направо. Схемы бисерных жгутов с сайта www.biser.info.

Узоры для бисерных жгутов легко нарисовать самому, скачав программу по ссылке: www.brunoldsoftware.ch/dbb.html.

Есть некоторая особенность при вязании бисерных жгутов с большим количеством петель основы: желательно вставлять в середину жгута объемный шнурок для поддержания его формы, иначе жгут сплющивается и теряет форму (рис. 22, 23).

Если в процессе вязания такого жгута часть бусин западает внутрь жгута, не надо спешить распустать этот кусок, лучше поддеть бусины булавкой и вытащите их на поверхность жгута, слегка потянув жгут, тогда бусины уже не будут проваливаться внутрь изделия.

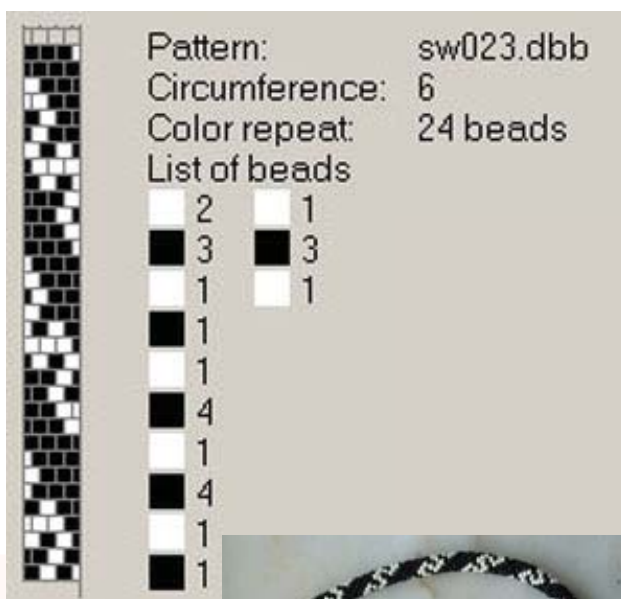


Схема 2



Рис. 22



Рис. 23

Pattern: sw009.dbb
 Circumference: 7
 Color repeat: 140 beads
 List of beads

45	1	1	1
1	2	1	2
6	1	1	1
2	1	2	4
5	1	1	1
1	2	1	1
1	1	2	1
1	1	1	5
4	2	1	2
1	1	1	6
2	1	1	1
1	1	2	
4	1	1	
1	1	1	
1	1	4	



Схема 3

Muster: 93.dbb
 Umfang: 8
 Fabriapport: 296 Perlen
 Fädeliste

7	1
1	6
146	4
1	1
6	5
4	4
1	1
9	4
4	4
1	1
6	5
4	4
1	1
4	
4	
1	
5	
4	
1	
6	
4	
1	
9	
4	

Entwurf Korrigiert Simulation Auswertung

Схема 4

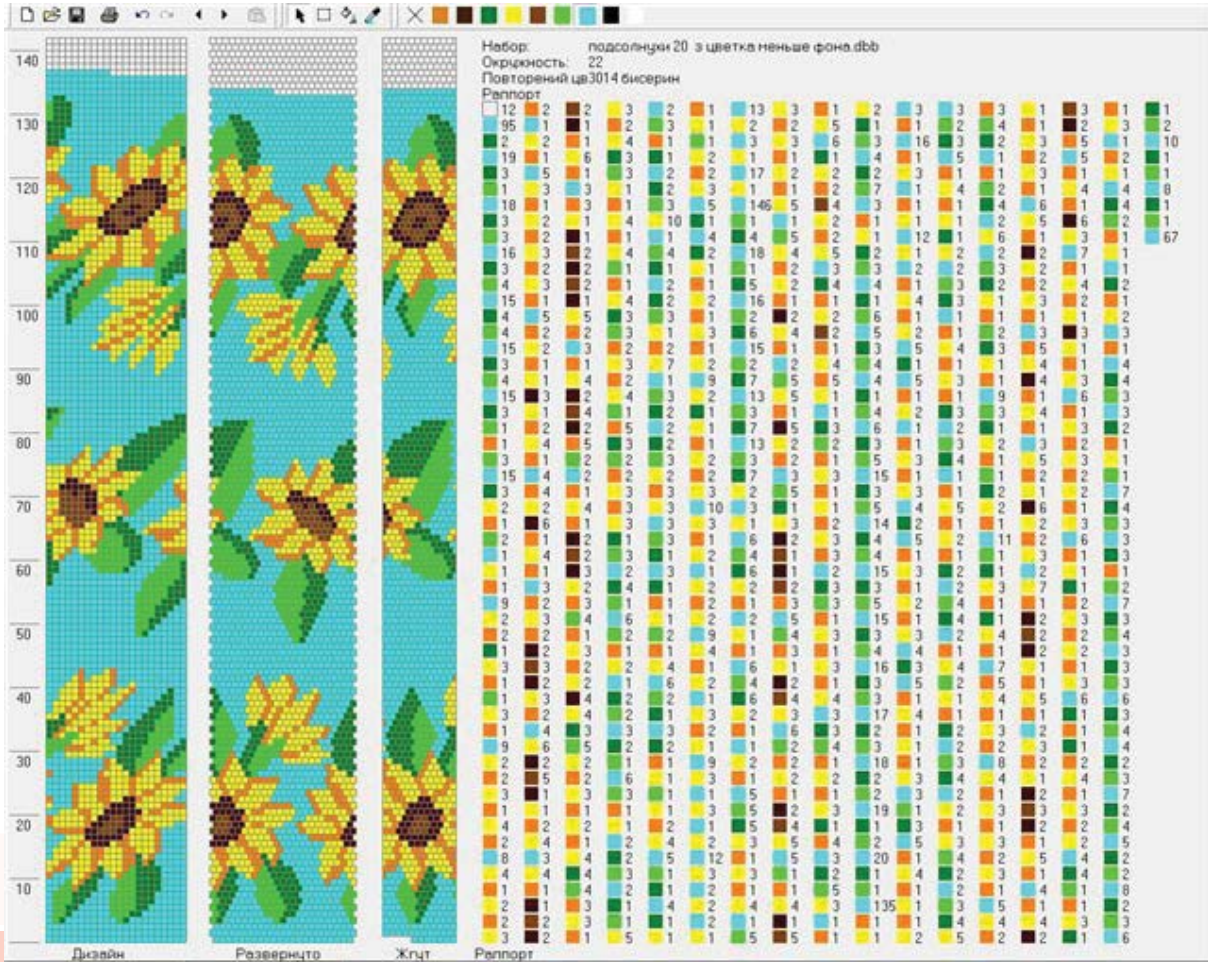


Схема 5



Автор – **Наталья Викторовна ЛИТВИНОВА**, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Организация сюжетно-ролевой игры с включением элементов двигательной активности с детьми дошкольного возраста

В последние годы многочисленные статистические и клинико-эпидемиологические данные свидетельствуют о прогрессирующем ухудшении физического, соматического и психического здоровья детей. Наблюдается рост заболевания дошкольников по всем классам болезней: увеличивается число неврологических отклонений различной степени тяжести, проявлений недоразвития речевых и психических функций, патологии зрения, нарушения опорно-двигательного аппарата (по данным Минздрава России нарушения опорно-двигательного аппарата наблюдается у 24,5% детей до 3 лет, а в 6 лет у 66,6%, в 7 лет у 86,4% детей, т.е. в 3,5 раза ухудшается осанка, состояние стопы). Количество детей с хронической патологией за последние 10 лет увеличилось в 2 раза (с 11,8% до 21,3–26,9%), детей, не имеющих отклонений в состоянии здоровья, снизилось в 3 раза (до 5–6%). По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, Научного центра здоровья детей и Российской академии медицинских наук, количество здоровых дошкольников составляет всего лишь около

10%; среди детей, поступающих в школу, более 20% имеют дефицит массы тела, 50% детей хронически больные.

■ **Здоровье детей дошкольного возраста: проблемы, некоторые подходы к решению**

1. Роль двигательной активности в сохранении и укреплении здоровья детей дошкольного возраста

Специалисты выделяют целый ряд причин, приведших к увеличению количества детей с отклонениями в психофизиологическом развитии. В настоящее время установлено, что в целом здоровье человека на 50% определяется его образом жизни, а другими важнейшими факторами являются состояние окружающей среды (20%), наследственность (20%) и качество медицинского обслуживания (10%).

Организации дополнительного образования детей не могут изменить состояния окружающей



среды, повлиять на наследственность и качество медицинского обслуживания, но им подвластно приобщение дошкольников к **здоровому образу жизни**. Составляющими здорового образа жизни дошкольника традиционно являются **личная гигиена, рациональное питание, закаливание, оптимальный двигательный режим**. Но сегодня отмечается явная тенденция к снижению двигательной активности у детей. Так, например, по данным С.Н. Смогина, потребность дошкольников в движении удовлетворяется в течение дня на 26–37%, что не позволяет полностью обеспечить биологическую потребность организма ребенка в движении.

По данным другого исследователя – М.Д. Маханевой, отсутствует интерес к двигательной активности: дошкольники предпочитают компьютерные игры, просмотр телевизора и малоподвижные игры, что ведет к неадекватности статических и динамических нагрузок. В результате 30–40% дошкольников имеют избыточный вес из-за «двигательного дефицита».

Поэтому возрастает необходимость, начиная с самого раннего возраста, обеспечить воспитание у дошкольников устойчивого интереса, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями, ценностной мотивации к здоровому образу жизни.

2. Влияние эмоций на сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста

Современные ученые все чаще говорят о том, что здоровье невозможно без душевого комфорта и благополучия, и выделяют еще одну значимую причину повышения заболеваемости – **отрицательные эмоции**, которые выражаются в детских стрессах. Причины детских стрессов весьма многообразны, одна из наиболее значимых – зачастую стрессовая атмосфера для ребенка в семье и коллективе сверстников.

По мнению С.В. Асафьевой, несмотря на то что основная задача воспитания в современных условиях – развитие потенциальных возможностей, внутренней свободы и самостоятельности каждого ребенка, во многих объединениях организаций дополнительного образования преобладает авторитарный стиль: взрослые не видят в детях партнеров, с которыми можно строить равноправные отношения, а зачастую просто не умеют этого делать. Снижение положительного тонуса при неудовлетворенности дошкольника от общения со взрослыми, перегрузки в организации образовательного процесса, оборачиваются замкнутостью, пугливостью детей, а на физическом уровне – сердечно-сосудистыми заболеваниями, неврозами, частыми ОРВИ.

3. Социальный аспект здоровья детей дошкольного возраста

Следует также отметить, что, по формулировке Всемирной организации здравоохранения, понятие «здоровье» включает в себя (помимо уже упомянутого отсутствия болезней и физических дефектов, состояний физического и душевного благополучия) **социальный аспект** (состояние социального благополучия). Социальное благополучие, как одно из составляющих понятия «здоровье», является не менее важным, чем физическое и психическое. Социальными функциями ребенка дошкольного возраста являются: пребывание в детском коллективе, освоение учебной программы, осуществление разнообраз-

ной игровой, учебной и трудовой деятельности. Физическое и душевное благополучие, являющееся составным компонентом здоровья, предполагает нормальное течение роста и развития ребенка.

Утрату ребенком способности к игровой и познавательной деятельности, невозможность находиться в детском коллективе следует рассматривать как потерю здоровья. При этом необязательно наличие какой-либо болезни, которая, безусловно, задерживает развитие ребенка. Отклонение от нормального состояния может быть незаметным в повседневной жизни, замаскированным детской подвижностью: ребенок не чувствует его, взрослый о нем не подозревает. И лишь тогда, когда от ребенка требуется напряжение, например при решении трудных задач, отклонение начинает проявляться в виде отказа выполнить задание, в изменении поведения и других признаках нарушения психической деятельности, объединенных общим названием «пограничные состояния». Отклонения от нормального состояния могут наблюдаться со стороны всех органов и систем и, в конечном счете, привести к нарушению нормального роста и развития ребенка.

4. Игра как средство сохранения и укрепления физического, психического и социального здоровья ребенка

В поисках путей оздоровления детей мы пришли к выводу, что наиболее комплексно подойти к решению этой проблемы позволит использование **сюжетно-ролевой игры**, которая рассматривается нами и как средство физического развития ребенка, основой которого является двигательная активность. В отечественной психологии (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер и др.) игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста. Трудно переоценить значение сюжетно-ролевой игры в жизни дошкольника. Ученые считают, что отсутствие полноценной игры в детстве часто приводит к тому, что в школах встречается



все больше и больше трудных, одиноких и тяжелобольных детей, которые остро нуждаются в помощи психологов.

Известно, что свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Именно в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений, сюжетно-ролевая игра дает ребенку ощущение «всевозможности», эмоционального комфорта, а также имеет большое значение для психического развития ребенка, в ней развивается способность ребенка к воображению, образному мышлению, важные для личности ребенка. Именно сюжетно-ролевая игра, организованная особым способом (с учетом потребности ребенка в движении), затрагивает многие аспекты здоровья:

- игра позволит обеспечить детям состояние **эмоционального комфорта**, преодолеть эмоциональные проблемы, детские стрессы. Эмоции цементируют игру, делают ее увлекательной, создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, который необходим каждому ребенку для душевного комфорта;
- в сюжетной игре реализуется потребность ребенка в **социальной активности**, развивает-



ся способность взаимодействовать с другими людьми;

- организованная подобным образом сюжетно-ролевая игра позволит **реализовать потребность ребенка в движении**, повысить его двигательную активность, что будет способствовать сохранению его здоровья.

Целью настоящей методической разработки стало оказание помощи педагогам, методистам и родителям в организации сюжетно-ролевой игры, включающей в себя элементы двигательной активности.

Задачи методической разработки.

- Обеспечить педагогов конкретными и доступными методическими материалами по организации сюжетно-ролевой игры с включением элементов двигательной активности с детьми дошкольного возраста.
- Вовлекать родителей в совместные детско-родительские игры.
- Активизировать интерес специалистов, работающих с детьми-дошкольниками, к сюжетно-ролевой игре, организованной особым образом (включающей элементы двигательной активности).

■ Описание содержания и методики сюжетно-ролевой игры с включением элементов самостоятельной двигательной активности

1. Основные принципы организации сюжетно-ролевых игр с включением элементов самостоятельной двигательной активности

За основу своей работы мы взяли методические рекомендации по организации сюжетно-ролевой игры в детском саду Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой, методические рекомендации Е.Н. Вавиловой и др.

Нами разработана система игр с включением элементов самостоятельной двигательной активности.

Принципы построения работы:

- построение игры в соответствии с закономерностями становления психических функций;
- добровольность участия детей в игре, возможность включения и выхода из игры в любое время;
- творческий характер;
- обеспечение мотивации;
- осознание ребенком успешности при выполнении любого упражнения;
- смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления.

Важную роль для осуществления поставленных задач играет педагог. В своей работе мы опирались и на принципы организации сюжетно-ролевой игры, сформулированные Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой:

- педагог должен играть вместе с детьми;
- педагог должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом,

чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения;

- начиная с раннего возраста и на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его партнерам – взрослому или сверстнику.

2. Основные разделы планирования сюжетно-ролевых игр с включением элементов самостоятельной двигательной активности

Для того чтобы работа была эффективной, возникла необходимость систематизировать рассмотренный материал. Методическое пособие содержит подробное перспективное планирование сюжетно-ролевой игры с включением элементов двигательной активности для детей 4–5, 5–6 и 6–7 лет.

Перспективное планирование содержит следующие разделы:

- **Организация игры.** В этом разделе указано название игры (соответствующей определенному возрасту), роли, описана подготовительная работа к ней: указаны принципы взаимодействия ребенка и взрослого, детей друг с другом, определены функции педагога и деятельность детей, некоторые формы работы (экскурсии, беседы и т.д.).

- **Развитие физических качеств.** Определено то физическое качество, над которым ведет работу педагог.

- **Пути реализации.** Осуществлен подбор игр и игровых упражнений на реализацию интересов детей, на развитие некоторых физических качеств.

- **Игровой материал.** Подобран дополнительный игровой материал, необходимый для реализации потребности детей в движении в сюжетно-ролевой игре.

Для реализации перспективного планирования нами были разработаны примерные **конспекты сюжетно-ролевых игр** с включением

элементов самостоятельной двигательной активности. Методическое пособие содержит конспекты семи сюжетно-ролевых игр.

3. Педагогические условия взаимодействия педагога и семьи в вопросе игры

Данная работа не была бы эффективна без включения родителей в процесс игры.

Предлагаем примерный алгоритм работы по взаимодействию образовательного учреждения с родителями с использованием игры и игрушек.

- Разработка анкеты-опросника для родителей с целью изучения их отношения к совместной игре со своим ребенком, приобретению и использованию игрушек.
- Разработка комплекса мероприятий по формированию у родителей интереса к совместной игре с ребенком.

Предлагаем использовать следующие формы взаимодействия педагога и родителей:

- практикумы,
- «ток-шоу»,
- дискуссионный клуб,
- семинары-практикумы «Играем вместе с детьми».

Разработано перспективное планирование этой работы и конспекты семинаров и совместных игр родителей с детьми.

Определены **принципы совместной родительско-детской игры** в ходе работы дискуссионного клуба.

- Вступать в совместную игру можно только по желанию ребенка.
- Параллельно с ребенком, не включаясь в его игру, родители могут развивать свое направление сюжета (ребенок играет в шофера, папа в другом месте создает ремонтную мастерскую и т.п.).
- В процессе игры важно развивать творчество ребенка, побуждая его придумывать различные сюжеты и воплощать их.

- Практиковать многодневные игры, стремиться удерживать сюжет игры и взятые на себя роли и не «соскальзывать» на привычные отношения.
- Выступая равным ребенку партнером в игре, признавать его право на переживание, эмоциональные реакции, чутко реагировать на социальные потребности.
- Не поучать детей во время игры и не давать им никаких указаний и оценок.
- Учитывать индивидуальные особенности ребенка, его темперамент, опыт.
- Не критиковать детей, способствовать максимальному самовыражению в игре, поощряя его; взяв на себя роль, одновременно быть самим собой. Действуя в роли, раскрывать ее многофункциональность (мама ухаживает за ребенком, готовит обед, ходит на работу и т.д.), ее соотношение с другими ролями (реальными и фантастическими). Вводить договор и правило в совместную игру.
- Договариваться о времени, условиях игры. Начинать и прекращать игру согласно договору (вторая половина шестого года жизни).
- Широко использовать сюжетную игру и ее элементы в бытовых ситуациях (например, автобус – космический корабль, а папа с сыном – космонавты).
- Поддерживать коллективные игры детей и по возможности участвовать в них.
- Организовывать игры с различным материалом (водой, песком, глиной), развивающие игры.
Родителям были предложены следующие пособия по организации сюжетно-ролевой игры с ребенком:
 - Михайленко Н., Короткова Н. Как играть с ребенком.
 - Недоспасова В.А. Растем играя.
 - Доронова Т.Н., Карбанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте.

Проводимая нами работа позволяет сделать вывод об эффективности использования сюжетно-ролевой игры с включением элементов двигательной активности в системе дополнительного образования детей:

- повысился уровень развития сюжетно-ролевой игры: большинство детей овладело умением выполнять действия, носящие условный характер, воспроизводить в игре действия с предметами-заместителями; в самостоятельной игровой деятельности многие стали осуществлять парное ролевое взаимодействие со сверстником, дети называют свою роль, используют короткий диалог (хотя такие эпизоды порой очень кратковременны);
- повысился уровень социального развития детей: многие дети стали более успешно участвовать в коллективной игре, реже мешают действиям других детей, стали с удовольствием участвовать в делах и играх, предложенных другими детьми;
- улучшилось эмоциональное состояние детей: дети стали более раскрепощенными, открытыми, эмоционально устойчивыми;
- по результату собеседования выяснилось, что у родителей повысился интерес к совместной игре с ребенком, начали формироваться умения создавать с помощью игрушки ситуацию совместной деятельности с ребенком (принятие родителями определенной роли и действия в соответствии с ней, изготовление атрибутов для игры, внесение дополнений по ходу сюжета и т.п.)

Перспективное планирование, а также сценарии игр мы приведем в следующих номерах. Их вы можете использовать как полностью, так и отдельные элементы на различных занятиях с детьми дошкольного возраста. Данные игры также целесообразно использовать как составную часть занятия в качестве эмоционального компонента или для динамической паузы.

КЛАДОВАЯ МАСТЕРСТВА

Педагоги Дома детского творчества – настоящие мастера, увлеченные своим любимым делом. В их творческой кладовой большой запас оригинальных авторских работ – это и сценарные разработки конкурсов, и детские игры, и познавательные путешествия, и кое-что ещё...

На страницах альманаха педагоги делятся своим творчеством. У них есть чему поучиться!



Автор – **Татьяна Алексеевна АРАКЧЕЕВА**, педагог-организатор МБОУ ДОД ДДТ

Сценарий торжественного закрытия конкурса профессионального мастерства «Траектория успеха»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Учитель
Принцесса

Ход мероприятия

Уважаемые гости! Просьба отключить мобильные телефоны.

Голос из-за кулис. На сцене педагог Дома детского творчества Анастасия Андреевна ТРАПЕЗНИКОВА (эстрадный танец).

Звучит активная музыка,
появляются принцесса (П) и учитель (У).

У. Ваше высочество! Принцесса!

П. Нет, нет и еще раз нет!

У. Ваше высочество! Вы опаздываете на урок танцев! Скоро новогодний бал, вам следует к нему подготовиться!

П. И слышать об этом не хочу! Зачем мне это ваше дополнительное образование? Мне и обычного хватает.

У. Принцесса, вы просто не знаете, о чем говорите!

П. Что-о-о-о-о?! Я наследница сказочного королевства. Я все знаю! Дважды два – пять, мАлАко пишется через «а», а учеба – самое скучное занятие, какое только можно придумать, а педагоги совершенно не умеют развлекаться.

У. Принцесса, вы не правы!

Принцесса возмущенно на него смотрит,
пытаясь вдохнуть.

У (*испуганно*). То есть я хотел сказать, я неверно
выразился...

П (*ядовито*). Новогодний бал, говорите? Не бу-
дет никакого бала. И Нового года не будет, пока
педагоги меня не развеселят. Судя по вашим
словам, это не составит для них труда. А если не
смогут – что ж, в слове «казнить» гораздо мень-
ше букв, чем в слове «помиловать», а я не люблю
писать длинные слова.

Принцесса уходит за кулисы или отворачивается.

У. Горе мне, горе! Если эта маленькая... (*замин-
ка*) что-то решила, то уже не отступится. Надо
что-то делать. И чем ее не устраивает дополни-
тельное образование? Это ведь на самом деле
весело! Точно! Ведь в Доме детского творчества
работает много талантливых педагогов! Уверен,
коллеги не откажут мне в помощи!
Ваше высочество! Извольте вернуться!

Принцесса возвращается.

П. Ну что, звать палача? Пала-а-а-а-а-ч!!!

Выходит палач с топором.

У. Что вы! Я попросил о помощи коллег из Дома
детского творчества, и они подготовили для вас
представление.

П. Что ж, представление – это я люблю.

Палач уходит.

У. Итак, перед вами выступает Юлия Владими-
ровна САМОЙЛОВА, танец называется «Белоли-
ца-круглолица».

П.. Танцы? Скукотища (*зевает*).

Выходит палач с петлей.

П. Хотя... вот это движение (*пытается повто-
рить движение из номера*). Ну, ладно. Пусть жи-
вут.

Палач уходит.

П. Что там дальше? И что это вообще за Дом дет-
ского творчества? Творчество – детское, а высту-
пают взрослые... непонятно.

У. Это дом, где работают самые талантливые пе-
дагоги.

П. И кто же решил, что они самые-самые?

У. Недавно у них проходил конкурс педагогиче-
ского мастерства...

П. Педагогического мастерства? Это как?

У. Позвольте пригласить на сцену одного из орга-
низаторов конкурса.

П. Позволяю. Зовите.

У. Наталия Викторовна, прошу вас, расскажите
нам о конкурсе. (*Принцессе громким шепотом*)
Наталия Викторовна ЛИТВИНОВА – заместитель
директора Дома детского творчества.

Слово организатора.

П. Конкурс! Обожаю конкурсы! Я в них постоян-
но выигрываю. Эти дипломы, призы, признание
моих заслуг... Срочно запишите меня на этот
конкурс. Такого диплома у меня еще нет. Это не-
справедливо.

У. Но, ваше высочество! Конкурс уже прошел,
итоги подведены. Осталось только наградить по-
бедителей и участников.

П. Что ж, как принцесса я обязана взять эту цере-
монию под свой контроль.

У. Позвольте переложить эту тяжелую обязан-
ность на плечи Елены Альбертовны ПЫХОВОЙ,
директора Дома детского творчества. Разумеется,
с вашего высочайшего дозволения (*кланяется*).

П (*милостиво*). Дозволяю.

Принцесса садится на стул-трон
с края или в центре сцены.

Награждение участников первого этапа

П. Конкурс проходил в три этапа, в первом этапе
участвовало 12 педагогов, и сейчас мы наградим
тех, кто представлял презентацию раздела сво-
ей образовательной программы. Для награжде-
ния участников конкурса приглашаю директора
Дома детского творчества Елену Альбертовну
ПЫХОВУ.

Награждение.

П. Награждение – это, конечно, хорошо... Но
я снова заскучала. Хочу продолжения концер-
та!

У. Ваше желание – закон! Приглашаю на сцену
Елену Вадимовну ПЛЮЩ с русской народной
песней «Сидел ворон».

Песня.

П. Ну, петь я тоже умею. Вот, послушайте: ля-ля-ля-ля-ля (фальшивит)... м-да. Возможно, я бы не отказалась взять пару уроков вокала...

У. Это еще не все. Сейчас выступит лауреат Международных конкурсов, Татьяна Петровна ЖОГА. Аккомпанирует Цзунь КУНЬ. Уверен, что вам понравится!

Выступление (песня).

П. Решено! Иду учиться пению! Но вы что-то говорили про конкурс. Там было много участников, почему наградили только троих?

У. Мы наградили только участников первого этапа. На втором этапе конкурсантам надо было провести открытый урок. А сейчас приглашаем директора Дома детского творчества для награждения участников второго этапа конкурса.

Награждение участников второго этапа

П. Песни были... танцы – были... а что, дополнительное образование – это только песни и танцы?

У. Разумеется, нет! Это – рисование, рукоделие, игра на музыкальных инструментах и многое другое. Что бы вы хотели сейчас посмотреть?

П. Что-то такое... необычное! (С угрозой) И если мне не понравится...

Выходит палач с пилой.

У (нервно). Не торопитесь, умоляю! Мне есть чем вас удивить.

Принцесса кивает, палач уходит.

У. Только сегодня и только для вас! Мастер художественного слова, лауреат международных конкурсов, руководитель образцового театра-студии «Синий краб» Елена Алексеевна ШУЛЬГИНА!

Литературная композиция.

П (восхищенно). Здорово! Это искусство, несомненно, пригодится мне на дипломатических переговорах. Решено! Иду учиться художественному слову!

У. Но вы же собирались на вокал...

П. Одно другому не мешает. Кстати, что вы там говорили про музыкальные инструменты? Где они?

Желаю немедленно услышать... Ну, например, баян. Есть у вас баянист?

У. Конечно, ваше высочество. Для вас – все, что угодно. Денис Игоревич, прошу на сцену!

Выступление Дениса Игоревича Селиванова.

Баян.

У. Кроме того, в Доме детского творчества преподают замечательные педагоги по фортепиано. Знакомьтесь. Анна Евгеньевна ТАРНАВА, прошу вас, пожалуйте сюда!

Музыкальный номер.

П. Здо-о-о-рово... интересно было бы посмотреть, как проходят занятия... там, наверное, весело?..

У. Нет ничего проще! Обратите внимание на экран. Я покажу вам, как проходили мастер-классы.

Презентация мастер-классов.

П. (хлопает в ладоши). Хочу-хочу-хочу! Все хочу! Во все объединения!

У. Ваше высочество, это невозможно! На то, чтобы учиться сразу всему, потребуется уйма времени. А как же государственные дела?

П. Тогда я буду учиться в половине объединений. **У** (вытирает лоб). Ф-фух...

П. Во второй половине я буду преподавать!

У. Если вы хотите преподавать в Доме детского творчества, вам сначала надо спросить разрешения у директора, пройти собеседование, предоставить множество документов...

П. Вы забываетесь. Я принцесса. Неужели какой-то директор может быть главнее меня?

У. В Доме детского творчества – да. Это очень серьезная организация.

П. В таком случае предлагаю наградить победителей конкурса, а потом я поговорю с директором. Награждение – радостное событие. У директора будет хорошее настроение. А когда у начальника хорошее настроение, он может и такое длинное слово, как «помиловать» написать. По себе знаю.

Награждение участников третьего этапа

Педагоги на сцене.

П. Пала-а-а-а-а-а-ч!

Появляется палач с топором.

П. Ты уволен. Я больше не нуждаюсь в твоих услугах.

Палач махнул рукой и ушел, расстроенный.

П. Я буду учиться в Доме детского творчества, когда-нибудь стану педагогом и одержу победу в конкурсе «Траектория успеха».

У. Тогда вам понадобится напутствие мудрого и опытного человека. Прошу на сцену заместителя главы администрации Нижегородского района Екатерину Александровну КУТОВУЮ.

Выступление Екатерины Александровны Кутовой.

У. Спасибо Вам!

П. Я хочу сделать фотографию на память со всеми участниками конкурса! Участники, поднимитесь на сцену *(все выходят с дипломами)*.

Фотографирование.

У. Благодарю вас, коллеги! Вы показали, что значит настоящий педагог. Педагоги – это самые творческие, веселые, интересные и уважаемые люди!



Автор – **Татьяна Сергеевна Валетова**, педагог-организатор МБОУ ДОД ДДТ

Районный конкурс вокалистов «Парус надежды»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Двое ведущих (они же волшебники)
Ассоль
Грей

Ход мероприятия

Лирическая мелодия.

Ведущий 1. Просьба во время нашего конкурса отключить мобильные телефоны или поставить их на беззвучный режим! Спасибо!

Фанфары.

Ведущий 2. Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады вас всех приветствовать в нашем любимом Доме детского творчества на финальной программе районного конкурса вокалистов «Парус надежды».

Ведущий 1. Этот конкурс стал для нас доброй традицией! Каждый раз мы с нетерпением

ждем этого праздника песни, феерии музыки и стихов! Для нас радость видеть горящие глаза конкурсантов и слышать волнующие аплодисменты зрителей!

Ведущий 2. Слово для приветствия предоставляется директору Дома детского творчества Елене Альбертовне ПЫХОВОЙ.

Фанфары

Ведущий 1. Слово для приветствия предоставляется гостю (ям) нашего конкурса.

Ведущий 2. Оценивать старания наших конкурсантов будет компетентное жюри.

Ведущий 1. Алексей Альбертович ТИХОНОВ, лауреат Всероссийских конкурсов артистов эстрады, организатор Нижегородского джазового фестиваля «Триумф джаза», музыкант, автор-исполнитель, конферансье.

Ведущий 2. Елена Вадимовна ПЛЮЩ, обладатель Гран-при вокальных конкурсов, лауреат I степени вокального конкурса собственных детских ансамблей, педагог Дома детского творчества.

Ведущий 2. Надежда Алексеевна ФЕДОСЕЕВА, лауреат всероссийских и международных вокальных конкурсов.

Ведущий 1. Председатель жюри – Людмила Григорьевна КАНДИДАТОВА, заместитель директора Дома детского творчества.

Ведущий 2. Уважаемое конкурсанты, на столах у членов жюри лежат таблички с цифрами от 1 до 5. После выступления конкурсанта каждый член жюри поднимает табличку с баллом и показывает её залу. Подсчёт баллов ведёт Мария Эдуардовна ЕРМИЛОВА. Итоговую оценку вы сможете увидеть на экране.

Ведущий 1. Но это еще не всё! Каждый человек в нашем зале будет членом жюри.

Каждый из вас при входе в зрительный зал получил изображение с эмблемой нашего конкурса. Это ваш голос. После выступления всех участников, вы сможете проголосовать за наиболее понравившегося вам участника.

Ведущий 2. В конце зала будут расположена урна для голосования. После выступления всех участников, на оборотной стороне эмблемы вы напишете номер и опустите её в урну. Ваш голос зачтён! Помните, голосовать можно только один раз и за одного участника нашего конкурса.

Ведущие (вместе). Пора начинать

Звучит лиричная музыка.

Ведущий 1. Наш конкурс называется «Парус надежды». У всех участников, наверняка, есть мечта – выступить на сцене и стать знаменитыми певцами, а у кого-то есть своя сокровенная мечта, о которой ему никому не хотелось бы говорить. А у наших сегодняшних героев есть заветная мечта, о которой они хотят вам рассказать. Но чтобы увидеть наших героев, нам нужно совершить небольшое путешествие во времени!

Звучит волшебная музыка
(включить – выключить свет).

Ведущий 2. А мы, ваши покорные слуги, будем проводниками, а по совместительству волшебниками, в этом загадочном мире.

Ведущий 1. А теперь давайте немного пофантазируем. Всё закрываем глаза! Да-да! И никто не подсматривает! А теперь мы считаем до трех, и мы с вами окажемся в далеком-далеком прошлом.

Звучит волшебная музыка.

Ведущие (вместе). Раз! Два! Три! Открываем глаза.

В это время открываются кулисы. Музыка, шум моря. В это время на проекторе – видео пиратского корабля.

Ведущий 1. Это век, когда отчаянные моряки бороздят просторы морей. Каждый мальчишка мечтает стать капитаном, а каждая девочка – встретить прекрасного принца.

Ведущий 2. В небольшом портовом городке на побережье Чёрного моря живет моряк. Его зовут Лонгрен. Он зарабатывает на жизнь, мастера модели судов. Но эта история не о нем, а о его маленькой дочке Ассоль. Девочке, которая верит в чудеса.

ЧАСТЬ 1

Музыка.

Ведущие - волшебники.

Выход **АССОЛЬ** с бумажным корабликом.

Ассоль. Купите кораблик. Кораблик купите. Талисман удачи, от шторма и пиратских шхун.

Выходят **волшебники.**

1-й смотрит товар, отворачивается с кораблём

Ассоль. В чём дело?

1-й **волшебник** отдает кораблик.

2-й волшебник. Не продавай этот кораблик. Ты держишь в руках свою судьбу. Однажды на горизонте появится белый корабль с алыми парусами, и тогда ты встретишь свою любовь.

Волшебники уходят.
Звучит романтическая музыка.



Ассоль (*разговор с залом*). Вы видели корабль с алыми парусами? А вы? Все говорят, что алых парусов не бывает! Но я верю, я точно знаю, что они есть.

Ассоль уходит.

Звучит шум-гам.

На сцену вваливается **Артур Грей**

Грей (*кричит в сторону кулис*). Я всё равно стану капитаном! Я Артур Грей! Запомните это имя! Вы про меня еще услышите.

И убегает.

Шум моря.

Голос из-за сцены. Прошло несколько лет, и этот мальчик возмужал! Он расправил крылья и теперь смотрит на морскую гладь, словно молодой орёл, осматривающий свои владения.

Шум моря.

Грей (*из-за кулис*). Я вижу порт! Лево руля. Раскрыть паруса! Полный вперед!

Лирическая музыка.

Ассоль. Купите кораблик. Кораблик купите. Талисман на удачу, от шторма и пиратских шхун.

Грей (*подходит к ней*). Девушка, у вас такой милый голос и очень добрые глаза. Как вас зовут?

Ассоль. Ассоль

Грей. А как я вас смогу найти?

Ассоль (*осматривает его*). Никак, я жду принца, который приплывёт ко мне на алых парусах.

Ассоль уходит.

Грей. Куда же ты, подожди.

Убегает за ней.

Выходят ведущие.

Ведущий 1. Мы с вами увидели, как зарождается мечта. А о мечтах наших конкурсантов могут рассказать песни, которые они сегодня исполняют.

Ведущий 2. Выступают конкурсанты в номинации...

Ведущие (*вместе*). Зажигаем звёзды.

Фанфары.

Ведущий 1. Встречаем участника под номером 1 бурными аплодисментами.

Каждый участник поёт 2 песни.

Ведущий 1. Спасибо за выступление. А сейчас первые долгожданные оценки нашего жюри.

Озвучивание оценок.

Ведущий 2. На сцену приглашается участник под номером 2, встречаем его аплодисментами.

Оценки жюри.

Озвучивание оценок.

Ведущий 1. На сцену приглашается участник под номером 3, встречаем его аплодисментами.

Озвучивание оценок.

Ведущий 2. А сейчас 4-й участник нашего конкурса, встречаем его шквалом аплодисментов.

Озвучивание оценок.

Ведущий 1. На сцену приглашается участник под номером 5, встречаем его аплодисментами.

Озвучивание оценок.

Ведущий 2. На сцену приглашается 6-й участник нашего конкурса, встречаем его аплодисментами.

Озвучивание оценок.

Ведущий 1. Встречаем счастливого нашего конкурса, ведь его номер 7. Встречаем его аплодисментами.

Озвучивание оценок.

Ведущий 2. К нам уже спешит участник номер 8, встречаем его аплодисментами.

Озвучивание оценок.

Ведущий 1. Приветствуем 9-го участника. Ваши аплодисменты.

Озвучивание оценок.

Ведущий 2. А теперь участник номер 10, встречаем его аплодисментами.

Озвучивание оценок.

Ведущий 1. 11-й участник на нашей сцене. Бурные аплодисменты.

Озвучивание оценок.

Ведущий 2. Приветствуем участника под номером 12. Бурные аплодисменты.

Озвучивание оценок.

Ведущий 1. Уважаемые жюри и участники конкурса, АНТРАКТ!

Встречаемся через 20 минут. А в это время вы можете попить чай или просто отдохнуть.

Ведущий 2. Дорогие друзья, приглашаем вас занять свои места. Спасибо.

Музыка.

Ведущий 1. О том, как тернист путь к мечте, знают наши герои! И они хотят вам рассказать об этом...

ЧАСТЬ 2

Лиричная музыка.

На сцене **Артур Грей**.

Артур. Как же мне завоевать её сердце? Как сделать так, чтобы она обратила на меня внимание? Вбила себе в голову какие-то паруса... Эврика! Точно! П-А-Р-У-С-А. Я исполню её мечту. Но как?

Появляются **волшебники**.

Волшебники. Мы тебе поможем смастерить, вот, держи материал. И уходят

Артур. Спасибо вам большое, надо спешить.

На сцене **Грей** и материал для парусов.

Артур. Материала у меня совсем мало! Так, вот вы мне и поможете (*показывает на зал*). Поможете? Хорошо! Мне нужно 4 помощника, которые смогут увеличить запас материала.

Музыка из к/ф «Пираты Карибского моря».

Только надо действовать очень быстро. Нам нужно надуть шарики, как можно быстрее, и сразу же их лопнуть. А за помощь я заплачу чистым золотом.

Они лопнули шарики.

Грей просит их растянуть полученные кусочки.

Теперь-то мне точно хватит материала. Осталось только прикрепить его на корабль. Спасибо, вот ваша награда.

Грей отдаёт им монетки из шоколада.

Осталось только прикрепить его на корабль. Надо спешить.

Убегает.

Все материалы в корзину.

Ассоль (*на сцене*). Вдалеке какой-то корабль плывет в нашу бухту. Ой, да он же под АЛЫМИ парусами! Неужели тот волшебник был прав. Ну где? Где же он? Мой принц!

Выходит **Артур Грей**.

Ассоль. Неужели это ты? Я так долго тебя ждала... Как же я рада, что принцем оказался ты...

Артур Грей и Ассоль поют песню о любви.

Выходит **ведущий**.

Лирическая музыка.

Ведущий 1. Для исполнения мечты нужно усердно трудиться. Иногда для исполнения заветного желания может потребоваться помощь друзей или просто знакомых, у которых открытое сердце и добрая душа, но всё же – это долгий и упорный труд, который может длиться не один год, но обязательно будет вознагражден.

Ведущий 2. А насколько усерден труд наших конкурсантов, мы сейчас увидим. На сцену приглашаются участники в номинации.

Вместе. С душою к вам.

Ведущий 1. На сцену приглашается участник, который не боится ничего, его порядковый номер 13... Бурные аплодисменты.

Оценка жюри (4, 5, 3, 1).

Ведущий 2. Только сейчас и только сегодня на нашей сцене участник 14. Аплодисменты.

Оценка жюри (4, 3, 2, 1).

Ведущий 1. На сцену приглашается участник под номером 15. Аплодисменты.

Оценка жюри (4, 3, 5, 3).

Ведущий 2. Мы рады приветствовать участника под номером 16, бурные аплодисменты

Оценка жюри (4, 3, 5, 3).

Ведущий 1. Встречаем долгожданного участника под номером 17. Аплодисменты.

Оценка жюри (4, 3, 5, 3).

Ведущий 1. Спасибо за отличные выступления!

ЧАСТЬ 3

Музыка любви.

Ведущий 1. За любовь можно и нужно сражаться. Какое бы препятствие ни встало на вашем пути, с чем бы вам ни пришлось столкнуться, борьба должна стоить того, чтобы услышать чарующую музыку победы.

Ведущий 2. Во все времена люди сражались во имя любви – любви к женщине, к Отечеству. Наши деды и прадеды боролись за счастье, за любовь и мирное небо над головой. Этот год отмечен знаменательным событием – 70 лет Победы в Великой Отечественной войне. В зале присутствуют настоящие герои нашей страны!

Ведущий 1. Дорогие ветераны, спасибо вам за подвиг, который вы совершили.

Ведущий 2. Спасибо вам за мирное небо над головой!

Ведущий 1. Примите небольшие подарки от нас! Все песни сегодня звучат для вас!

Ведущий 1. Честь выступать в номинации «Музыка Победы» предоставляется участнику под номером 18. Аплодисменты.

Оценки жюри.

Ведущий 2. На сцену приглашается участник под номером 19. Аплодисменты.

Оценки жюри.

Ведущий 1. 20-й участник уже спешит на сцену, встречаем его бурными аплодисментами.

Оценки жюри.

Ведущий 2. И вот 21-й участник нашего фестиваля поёт для вас! Аплодисменты.

Оценки жюри.

Ведущий 2. Спасибо за отличные выступления!

Лирическая музыка.

Ведущий 1. Ребята, помните!

Предаваться мечтам превосходно порою,

Ведущий 2. От раздумий таких на душе красота,

А мечта все ведет и ведет за собою,

Вместе. В ней счастливые будни и чувств полнота...

Ведущий 1. Мы узнали финал нашей романтической истории, но финал нашего конкурса еще впереди.

Жюри конкурса удаляется
для подведения итогов конкурса.

Музыка и мультимедийная презентация.

Ведущий 2. Уважаемые зрители, просим вас проголосовать за наиболее понравившегося вам конкурсанта. Для этого нужно опустить изображение с эмблемой нашего конкурса в урну для голосования, написав на оборотной стороне номер конкурсанта. Подсчет голосов произведет М.Э. Ермилова.

Ведущий 1. Уважаемые участники, просим вас обратить внимание на экран. Вы можете посмотреть небольшой фрагмент фильма.

Ведущий 1. Жюри закончило подсчёт голосов и готово огласить результаты. Для награждения приглашается председатель жюри Людмила Григорьевна КАНДИДАТОВА.

Конкурсанты получают грамоты и остаются на сцене.

Ведущий 1. Мы надеемся, что наш конкурс станет для вас незабываемым событием!

Ведущий 2. Спасибо вам за участие, улыбки и хорошее настроение, которые вы нам подарили!

Ведущий 1. Сейчас для всех звучит финальная песня в исполнении участников фестиваля.

Ведущий 1. ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПЕСНЯ!

Ведущий 2. ДА ЗДРАВСТВУЕТ ФЕСТИВАЛЬ!

Вместе. ДО СВИДАНИЯ, ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!!



Автор – **Наталья Викторовна Литвинова**, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Сценарий новогоднего праздника для детей 4–6 лет «Новогодние приключения Маши и Даша»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Маша
Даша
Дед Мороз
Снегурочка
Кот Матвей
Леший
Баба Яга
Кощей

Оборудование: украшенная елка, игрушка Дед Мороз, «тоннель» из обручей (2 шт.), 2 ватмана с графическим контуром ключей, инструменты для изготовления ключей (треугольники и прямоугольники), 2 картинки «Найди различия», табличка «Дорога в царство Кощея», светящиеся палочки (по 2 на каждого ребенка), мыльные пузыри, яблоко, «снежки».

Ход праздника

Свет приглушен (оставлен только над елкой).

Музыка «В самое начало»

(до слов «Начинается сказка»).

Фрагмент аудио «Вступление».

Песенка **Маши и Даша** «Спор о сказках...».

Маша и Даша наряжают ёлку и поют песенку.

Даша садится читать энциклопедию.

Маша подходит к игрушке **Дед Мороз**, берет её в руки, расправляет одежду и говорит (громким шепотом).

Маша. Эники-бэники, метелки-веники. Здравствуй, Дедушка Мороз!

Ставит игрушку на пол, пытается ее двигать.

Маша. Пошли, ну, пожалуйста!

Музыка. Появляется **Дед Мороз**. Подходит к **Маше**, берет ее за руку.

Дед Мороз. Здравствуй, Машенька!

Маша берет Деда Мороза за руку и ведет к Даше.

Маша. Знакомься, Даша! Вот тебе настоящий волшебный Дед Мороз!

Дед мороз жмет руку Даше.

Дед Мороз. Очень приятно, Даша. Вы из какого театра?

Даша. Маша утверждает, что вы настоящий волшебный Дед Мороз!

Дед Мороз. Конечно!

Даша. В таком случае вам полагается настоящая волшебная Снегурочка! Где она? (*назидательным тоном*).

Дед Мороз. Её утащил Кощей Бессмертный! Захотел для своей нечисти Новый год устроить! Он знает, что Снегурочка только к добрым людям приходит! Вот и спрятал ее в своем подземелье.

Видеопесня Снегурочки.

Маша. Как же быть, Дед Мороз, надо Снегурочке помочь! Да и нам нельзя без Нового года!

Дед Мороз. Конечно, без Нового года как жить? Только добраться в Кощеево царство – нелегкое дело....

Маша. Я помогу! Я проберусь к Снегурочке!

Дед Мороз. А не испугаешься? Там ведь всякое бывает? Одной идти в сказку – опасно! Может быть, тебе друзья твои помогут? (*ДМ обращается к детям*).



Маша. Ребята, а вы пойдете со мной в сказку Снегурочку спасать?

Даша. Простите... а вы не могли бы меня... тоже... в сказку?

Маша. Еще чего! Там Баба Яга как на тебя взглянет – ты очки со страху потеряешь!!

Даша. Знаете, я прекрасно понимаю, что никакой Бабы Яги нет, что все это малонаучное воображение... Но все же я бы хотела вам помочь!

Дед Мороз. Ну хорошо, я согласен! Идите в сказку все вместе! Только запомните! Ждет вас трудная дорога! По дороге помогите всем, кто ждет подмоги! А в сказку попасть вам помогут волшебные палочки! Удачной дороги!

Дед Мороз уходит.

Выключить весь свет!

Музыка Елизарова «С Новым годом» (1 куплет).

Палочки раздают 3 человека.

Дети встают в круг.

Танец со светящимися палочками (по показу).

Свет включить.

Маша. Вот мы и попали в волшебный лес! Как красиво!

Даша. Ничего особенного!

Маша. Нет, особенно!

Даша. Подумаешь!

Маша. Пошли! Раз мы в волшебном лесу – ты должна меня слушаться!

Даша. Перестань воображать. Ребята, давайте немного отдохнем! Садитесь на стульчики!

Собрать у детей палочки. Дети садятся на стульчики.

Музыка «Песня диких гитар» (1 куплет).

Появляются кот Матвей, леший и Баба Яга

с музыкальными инструментами

(гитары, ударники).

Баба Яга. Вы слышали? Дети идут в наш волшебный лес, чтобы Снегурочку спасти!

Леший. Так мы без Нового года останемся!

Кот. А Кощей нам обещал Новый год устроить только для нас!

Леший. Ну всё, пропал наш Новый год! Что же делать, а? Как же их одолеть-то?

Кот. Надо их... *(изображает руками, как будет хватать)*.

Леший. Не-е-е-е, надо их... *(машет руками)*.

Толкаются.

Баба Яга. Тихо! Чтобы их одолеть, надо их разлучить!

Вместе. Раз-лу-чи-и-ить!

Кот. И сожрать!

Баба Яга. Я к себе помчалась! Заманю их в избушку и зажарю! Вместе поужинаем!

Кот. А репетиция?

Баба Яга. После ужина!

Уходят.

Маша и Даша. Ребята, нам надо торопиться! Вы слышали, что Баба Яга, Кот Матвей и Леший решили нам помешать? Пойдемте скорее Снегурочку спасать!

Музыка «Песня о волшебниках» (1 куплет).

Дети встают в круг. Походная песня.

Музыка «Песня бабы Яги» (1 куплет).

Дети стоят в кругу.

Появляется Баба Яга в мини-юбке, с цветочком

в волосах, с красной помадой (нарядная).

Баба Яга. Ой, какие замечательные ребята! Вы, наверное, очень устали! Проходите ко мне в избушку, отдыхайте!

Усаживает детей на стульчики.

Баба Яга. Куда это вы собрались? По делам торговым, купеческим, или воевать?

Дети отвечают, куда и зачем идут.

Даша. Видите ли, первоначальная цель нашей экспедиции – проникнуть в так называемое Царство Кощея.

Баба Яга. Ах! Касатики мои!!! Погубит вас Кощей! Утробушку выест, кровушку выпьет, белые косточки по ветру разбросает!

Даша. По-моему, вы несколько преувеличиваете возможности этого Кощея!

Баба Яга. Есть у меня яблочко наливное, волшебное! Оно вам дорогу и покажет! Но вы не торопитесь! Отдохните, деточки, а я пока пойду на кухню, печку истоплю! Ведь мальчиков и девочек я очень люблю!

Уходит.

Маша. Ушла! Кажется, это Баба Яга, и она хочет нас съесть! Не хочу, чтобы мной ужинали!

Даша. Спокойно! Наш папа – кандидат технических наук! И я не позволю, чтобы нас съела неграмотная старуха! Нужно выбираться из избушки Бабы Яги!

Маша. А дверь-то она закрыла!

Даша. Чтобы открыть дверь – нам понадобится ключ! У меня, конечно же, всегда с собой есть детали, из которых можно сделать ключ! И чертеж имеется!

Даша достает лист ватмана с нанесенной схемой ключа (ключ состоит из геометрических фигур).

Даша. Ребята, помогите мне сконструировать волшебный ключ!

Даша раздает детям детали – геометрические фигуры с приклеенным двухсторонним скотчем.

Даша. Определите свою фигуру – и найдите для нее место на чертеже!

Дети раскладывают фигуры на ключе.

Маша. Ура-а-а! Ключ готов, теперь мы можем выбраться из этой избушки! Ребята, пойдете скорее.

Дети вылезают в тоннель.

Маша. Даша, какая ты молодец!

Даша. Ребята, мы спаслись! Идемте дальше!

Музыка «Песня о волшебниках» (1 куплет).

Дети встают в круг. Походная песня.

Маша. Кажется, мы заблудились!

Появляется Леший.

Песня Лешего (поет сам).

Леший. Здравствуй, путники! Куда это вы собрались таким дружным коллективом?

Дети отвечают, куда и зачем идут.

Даша. Мы идем в Кощеево царство! Вот только мы заблудились в волшебном лесу! Вы, случайно, не знаете дорогу?

Леший. Э-эх, нет бы с человеком подружиться! А вам сразу – дорогу показывай! Вот вы теперь при родителях содержитесь, абрикосы кушаете! А я вот маму свою не помню! Говорят, ведьма была! А у меня, может, душа нежная, как цветок! *(плачет)*.

Маша. Дядя Леший, дядя Леший, не плачьте, мы вас не хотели обидеть. Хотите, мы с вами поиграем?

Леший. А вы отгадайте мои загадки! Только ответы говорить вслух нельзя! Ответы нужно изображать с помощью движений!

Загадки.

Леший *(отводя Машу в сторону, громким шепотом)*. За ласку твою могу дорогу в Кощеево царство указать!

Маша. По-честному!?

Леший. Конечно! Только девчонку эту брось!

Маша. Нет, я без Даши никуда не пойду! Отпусти!

Леший подходит к Даше.

Леший. Ну что ты с ней связалась? Брось ты ее! А я тебе дорогу к Кощею покажу!

Даша. Никуда я без Маши не пойду!

Леший. Ну и ищите тогда дорогу сами, как хотите.

Разворачивается. Уходит с песней.

Маша. А помните, Баба Яга дала нам волшебное яблочко! Может, оно нам дорогу покажет?

Катит по полу яблоко.

Снова яблоко поднимает, держит в руках.

Появляется Кот, хватается яблоко, кусает его!

Маша. Что вы делаете?

Кот. Всё, детки, всё, цыплятки! Приехали! Садитесь!

Дети садятся на стульчики.

Музыка «Песня кота Матвея».

Песня и танец кота Матвея.

Кот. Дикий кот Матвей! *(жмет руку Маше)*.

Маша. Маша!

Кот. Матвей! *(жмет руку Даше)*.

Даша. Даша!

Кот. У меня же, ребяташки, все по-простому! Я же сразу предложил им вас сожрать! И сожру!

Маша. И сожрет!

Даша. А ты сначала попробуй нас поймать!

Игра «Чёрный кот».

Кот. Хорошо, попробую! Вы все будете мышами! Стульчики – это ваши домики! Посмотрим, смогу ли я вас поймать! Садитесь в домики!

Дети садятся на стульчики.

Кот *(читает стихотворение, выполняя движения по тексту)*.

Я – красивый черный кот.

У меня – пушистый хвост.

Мышек очень я люблю,

Их ловлю, ловлю, ловлю.

Музыка «Умка» (тихо).

Музыка колыбельная

(можно «Колыбельная медведицы»).

Кот садится на свой стульчик – «засыпает».

Дети на цыпочках подходят к коту и шепотом говорят: «Тише, мыши, КОТ УСЛЫШИТ».

Затем двигаются по домику.

Колыбельная играет тихо.

Дети двигаются в ритме музыки.

Неожиданно звучит громкий аккорд (или удар в бубен), **Кот** просыпается и начинает догонять «мышей». **«Мыши»** стараются убежать в свои домики.

Кот. Эх, никого не удалось поймать!

Расстроенный, кот уходит.

Маша. Даша, куда же идти? Кот съел наше яблоко, и мы теперь дорогу найти не сможем!

Даша. Смотрите, какой-то указатель на дороге валяется!

Поднимает табличку с надписью:
«ДОРОГА В ЦАРСТВО КОЩЕЯ».

Даша. Видимо, Кот Матвей, чтобы сбить нас с дороги, сорвал этот указатель!

Маша. Ребята, мы же находимся в сказке! И должен быть какой-то волшебный способ узнать, в какую сторону указывала эта табличка!

Даша. Я вспомнила один способ, который читала в одной книжке! Нужно придумать на каждую букву слово – и табличка сама нам покажет дорогу!

Дети придумывают слова на каждую букву
Д, О, Р, О, Г, А.

Табличка поворачивается в нужную сторону.

Маша. Пойдемте скорее, ребята!

Музыка «Песня о волшебниках» (1 куплет).

Дети встают в круг. Походная песня.

Маша. Ну вот, мы и дошли! И ничего с нами не случилось! А ты боялась!

Ведущие стоят лицом к сцене.

Маша. Эй, Кощей, отдавай нам Снегурочку!

Звучит грозный голос. Как бы не так, это мы еще посмотрим.

Музыка «Песня Кощей».

Появляется **Кощей**.

Кощей. Боишься меня?

Маша. Нисколько.

Кощей. И не содрогаясь?

Маша. Ни капельки. А чего мне тебя бояться, я же все про тебя знаю: смерть твоя в яйце, яйцо – в утке...

Кощей. Ладно-ладно. Отпущу я вашу Снегурочку, если загадку мою отгадаете!

Надо найти отличия (две картинки).

Кощей. Ай, какие умные! Да я вас сейчас! (*Дует*).
Ой-ой-ой!

Хватается за зуб (зуб болит).

Маша. Что это с тобой?

Кощей. Зубами маюсь.

Маша. Сам виноват – зубы запустил! Завяжите ему!

Кощей. Я ведь все волшебства и чародейства опробовал – ничего не помогает!

Маша. А что дашь, если я тебя вылечу?

Кощей. Все отдам, только помоги!

Маша. Освободи немедленно Снегурочку!

Кощей. Нет, ты мне скажи сначала свое средство!

Маша. Нет, ты сначала (*спорят*).

Кощей. Ой-ой, мамочки!

Маша. Принесите мне ложку соли и стакан воды!

Приносят.

Маша. Полощи!

Кощей полощет рот. Довольный вид у Кощей.

Кощей. Хорошо!

Стучит по зубу.

Кощей. Не болит! Колдовские чары снимаю, Снегурочку освобождаю!

Музыка «Песня Снегурочки».

Появляется Снегурочка. Поет песню, танцует....

Снегурочка. Спасибо, ребята, что вы меня спасли!

Выходят Баба Яга, Леший, Кот.

Вместе: А как же мы без Нового года?

Плачут.

Баба Яга. Простите нас!

Леший. Мы же просто хотели праздник!

Кот. Возьмите нас с собой на праздник!

Маша. Ребята, возьмем их с собой? Пора нам домой возвращаться из волшебного леса!

Кот Матвей. А у меня есть специальные волшебные пузыри, которые нас сразу вернут домой!

Музыка «Новогодняя песня» (14 секунд).

Сказочные герои пускают мыльные пузыри

над детьми и взрослыми (договориться

с несколькими родителями, чтобы они начали

пускать пузыри вместе с героями).

Снегурочка. Вот мы и вернулись домой!

Музыка «Выход Дед Мороза».

Входит **Дед Мороз**.

Дед Мороз. Здравствуй, Снегурочка. Спасибо, Машенька. Спасибо, Дашенька. Спасибо, ребята.

Молодцы! С Новым годом поздравляю,

Пусть придет веселье к вам,

Счастья, радости желаю

Всем ребятам и гостям!

Снегурочка. А на празднике положено веселиться!

Дед Мороз. А вы знаете, какую игру я люблю больше всего на свете?

Музыка «Мы в снежки играем смело!»

Игра «В снежки».

Мы в снежки играем смело,
Ах, какое это дело!
Любим мы морозный день,
Нам в снежки играть не лень!

Дети лепят снежки.

Хлоп-хлоп, не зевай!

Хлопают в ладоши.

Ты от нас не убегай!

Грозят пальчиком.

Хлоп-хлоп, не зевай,

Хлопают в ладоши

А теперь в меня бросай!

Бросают снежки друг в друга.

Пусть зима морозит нас,
Мы погреемся сейчас:
Ручками похлопаем,

Хлопают ручками.

Ножками потопаем!

Топают ножками.

Хлоп-хлоп, не зевай,
Ты от нас не убегай.
Хлоп-хлоп, не зевай,
А теперь в меня бросай.

Дед Мороз из мешка высыпает «снежки».

Дети бросают снежками друг в друга и в сказочных героев

Дед Мороз: Ух, устал я! Ребятки, собирайте быстро все снежки в мой волшебный мешок!

С Новым годом, с новым счастьем!

И Снегурочка, и я

Поздравляем вас, друзья!

Снегурочка. Поздравляем, поздравляем, быть здоровыми желаем!

Дед Мороз. Только радости и смеха,
Только счастья и успеха!

А чтоб пелось целый год –

Заводите хоровод!

Музыка «В лесу родилась елочка».

Снегурочка. Приглашайте своих мам и пап, бабушек и дедушек! Вместе спляшем новогодний хоровод!

Хоровод «В лесу родилась елочка».

Дед Мороз. С Новым годом поздравляем, и хозьяев, и гостей...

Снегурочка. Счастья всем, добра желаем
И погожих ясных дней.

Дед Мороз. А сейчас вы не зевайте,
Все подарки получайте!

Музыка «С Новым годом» (ВИА «Фабрика»).

Дед мороз и Снегурочка раздают детям подарки.

Дед Мороз. Вот и праздник новогодний
Нам заканчивать пора.

Много счастья вам сегодня

Мы желаем, детвора.

Снегурочка. Быть добрей, умней, отважней,
Радость всем дарить.

А сейчас всем – до свиданья! Пора нам уходить!

Сказочные герои. Пора нам возвращаться в сказку!
До скорых встреч! До свиданья!



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Богатство и гордость, радость и успех нашего Дома, конечно же, педагоги. Мастера своего дела. Они наполняют энергией творчества и созидания наш Дом, вдохновляют детей, помогают родителям.

По учителю судят об учениках, по ученикам узнают учителей. Наши педагоги и дети подтверждают эту истину.

Во все времена Дом детского творчества привлекал детей и родителей многообразием выбора кружков, уютной атмосферой, доброжелательным отношением педагогов и их профессиональным мастерством. Число победителей различных городских и районных конкурсов, в которых принимают участие наши воспитанники, растет год от года.

«Траектория успеха-2014» – традиционный конкурс педагогического мастерства, проводимый один раз в два года для педагогов Нижегородского района города. Результаты этого конкурса подтверждают высокий уровень мастерства педагогов нашего ДДТ. Особо порадовали мастера по бисероплетению, вокалу, танцам, боевым искусствам, истории и природоведению. Всем участникам подарен памятный кубок, а лучшие из лучших награждены денежным сертификатом!

■ Победители конкурса «Траектория успеха – 2014»

Ольга Павловна МОЛЕВА, лауреат конкурса 1-й степени, кандидат в мастера спорта по рукопашному бою, педагог МБОУ ДОД ДДТ СП «Спортивно-оздоровительный центр «Нижегородец».

Крепкий внутренний стержень педагога-наставника, умелая передача на практике своего



О.П. Молева



О.Л. Бокова

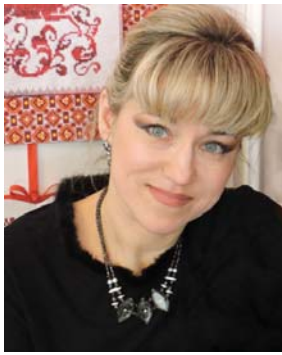
мастерства учениками – вот составляющие успеха Ольги Павловны.

Ольга Львовна БОКОВА, лауреат конкурса 2-й степени, руководитель вокальной студии «Планета детства» в ЦДТ «Созвездие».

Молодой, творческий, целеустремленный, ищущий педагог – вот несколько штрихов к портрету Ольги Львовны.

Вокальная студия Боковой – это счастливая планета, наполненная детскими голосами, неповторимыми и оригинальными.

«Планета детства» благодаря стараниям педагога стала большой и дружной вокальной семьей. Ольга Львовна – пример для детей. Она сама активно участвует в различных концертных программах, исполняет вокальные произведения.

*А.Р. Масельскене**Л.А. Толстогузова**Е.А. Шульгина**И.И. Брикс*

Анжелика Робертовна МАСЕЛЬСКЕНЕ, Любовь Александровна ТОЛСТОГУЗОВА, Ирина Игоревна БРИКС, Елена Алексеевна ШУЛЬГИНА – 3-е место.

Анжелика Робертовна МАСЕЛЬСКЕНЕ, педагог-организатор декоративно-прикладного и технического творчества, в сфере дополнительного образования работает более 10 лет. Всесторонне развитый и творческий человек, Анжелика Робертовна находится в постоянном поиске инноваций в своей деятельности. Под ее руководством воспитанники объединения «Волшебный клубок» в 2014 г. стали дипломантами районного и городского фестивалей детских театров моды «Традиции и современность». В 2013 г. этот коллектив победил на городской выставке декоративно-прикладного искусства «Творчество юных – любимому городу».

Большой профессионал, Анжелика Робертовна в 2013 г. стала победителем городского конкурса методических материалов среди педагогов дополнительного образования (дипломы за 1-е и 2-е место). Её уважают коллеги, любят дети.

Любовь Александровна ТОЛСТОГУЗОВА, педагог структурного подразделения Центра эстетического воспитания детей им. Г. Маслякова, руководитель клуба «Студия-ПА» школы спортивного бального танца.

Любовь Александровна по природе своей человек одаренный, творчески многогранный, круг её интересов широк – от математики и шахмат до хореографии. Она настоящий и преданный педагог. Ее труд неоднократно отмечен грамотами администрации района.

Всё ей по плечу: и индивидуальная работа с воспитанниками своего объединения, и совместная работа с родителями по программе «Семейный клуб «Семь Я». За разработку методических материалов по своему направлению она отмечена в 2014 г. дипломом 1-й степени Всероссийского конкурса «Дополнительное образование XXI века», грамотами за 2-е место в городском конкурсе и за 3-е место в МБОУ ДОД ДДТ.

Ученики Л.А. Толстогузовой – дипломанты областного конкурса юных балетмейстеров и ис-



полнителей «Изумрудный город» и районного фестиваля-конкурса детской и юношеской хореографии последних лет.

Достижения и успехи учителя и учеников – огромный совместный труд, взаимная любовь, безграничное желание учить и учиться!

Елена Алексеевна ШУЛЬГИНА, педагог со стажем, инициатор и организатор театральной студии «Синий краб». Сегодня у театральной студии «Синий краб» есть своя история, свой репертуар, свои поклонники.

Театр-студия – участник городских театральных фестивалей, занимает свое место в пространстве любительских детских театров города.

Елена Алексеевна – вдохновитель удивительных преобразований в этом творческом коллективе. После получения специального психологического образования (Е.А. Шульгина окончила психологический факультет Нижегородского пединститута им. М. Горького и психотерапевтическую программу Московского гештальт-института).

Елена Алексеевна особое внимание уделяет эмоциональной составляющей творческого процесса, в который погружен ребенок во время репетиций, игры на сцене. Театр сегодня успешно

решает не только творческие, но и психологические задачи.

Театр «Синий краб» в стенах Дома детского творчества живет и творит около 14 лет. Сейчас в студии занимается около 100 детей под руководством команды замечательных педагогов.

Ирина Игоревна БРИКС, незаменимый мастер-костюмер, декоратор и педагог студии «Синий краб», душа коллектива и самого творческого процесса.

Весь художественный цех театра – в надежных и умелых руках Ирины Игоревны. Благодаря ее умениям и стараниям всегда всё в полном порядке. Новый этап её творческой работы – занятия по актерскому мастерству с младшими группами. Она с радостью делится своим сценическим актерским опытом (сыграла в спектаклях «Рони, дочь разбойника», «Трудно быть богом»).

Она обладает удивительной способностью находить общий язык с людьми любого возраста, помогать и поддерживать окружающих. Тёплое, внимательное отношение к людям притягивает к ней детей и родителей, бабушек и дедушек. С ней очень любят поговорить по душам, рассказать свои секреты. Ирина Игоревна – незаменимый человек в театре-студии «Синий краб».

Зелёный Парус

«Ветром полный парус свой направил я...» Н. ЯЗЫКОВ



№ 12 (202)
декабрь 2014

ГАЗЕТА НИЖЕГОРОДСКОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗЕЛЁНЫЙ ПАРУС»

В поисках Нового 2015-года!

Кто сказал, что экология это обязательно разговор о загрязнении окружающей среды, наблюдение за качеством воды, которую мы потребляем ежедневно, или, вы думаете, что экология это обязательно митинги со словами «не рубите деревья»? Друзья, всё не так просто и однообразно! По крайней мере, в нашем «Зелёном Парусе»! Конечно, все эти темы не обходят нас стороной, ведь очищать воду и сохранять деревья — большое дело. Например, проект «Кар-



ОБЪЕДИНЕНИЯ

Дома детского творчества

Наш Дом разнообразен и многообразен. Он включает в себя и краеведческие, и экологические, и спортивные, и художественные центры.

Каждый центр – это и эксклюзивная программа дополнительного обучения и воспитания, и определенная тематическая направленность.



Людмила Александровна Хабибуллина,
педагог-организатор ДЮЭЦ «Зелёный парус»

Детско-юношеский экологический центр «Зелёный парус»

На встрече «Зелёного паруса» с делегацией из немецкого города-побратима Эссен был задан вопрос: «Почему ваш клуб называется Зелёный парус?» Дети ответили: «Мы живем на берегах двух великих рек. Мы – волжане. Наше любимое литературное произведение – «Алые паруса» Александра Грина. Наш любимый поэт – Лермонтов. И вдруг неожиданно для всех руководитель немецкой делегации прочел стихотворение М. Лермонтова «Белеет парус одинокий» на русском языке. Говорят, как корабль назовешь, так он и поплывет.

«Зелёный парус» – это интересные современные кружки: «Изучение дикой природы», «Зелё-

ный карандаш», «Программирование», «Английский язык», «Анимация» и другие. В «Зелёном парусе» создано методическое объединение, на заседаниях которого старшие наставники делятся своим опытом и учат главному, как любить и понимать детей.

«Зелёный парус» – это молодежная организация, средний возраст сотрудников – 25 лет, ранее они сами были воспитанниками «Зелёного паруса». Они открыты всему новому и интересному. В меру строги, всегда добры и внимательны, поэтому дети тянутся к молодым педагогам.

«Зелёный парус» – это и сохранение традиций, и постоянное движение вперед. Впервые



в России инициировали движение чистильщиков рек, а сейчас его подхватила вся страна. Первыми объявили конкурс кормушек в рамках Всероссийской акции «Покормите птиц», сегодня домики для птиц, изготовленные руками детей, можно встретить всюду. Уже много лет проводим акцию «Новогодний букет», и постепенно живые ели на главных площадях города меняют на искусственные, сохраняя леса и места обитания птиц и зверей.

«Зелёный парус» – единственная организация в городе, которая проводит климатические акции в рамках международного молодежного движения «350 – это норма» (350 – это то максимальное количество частиц углекислого газа на один миллион частиц воздуха, при котором не произойдет необратимое изменение климата в результате деятельности человека). Мы убеждены, что ничто так не объединит всех людей, как забота об общем доме – Земле.

ЭКОЛОГИЯ (в др.-греч. οἶκος – обиталище, жилище, дом, имущество и λόγος – понятие, учение, наука) – наука об отношениях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой. Важно формировать с детства правильное, заботливое отношение к живому миру. Наша организация участвует в международных экологических акциях – «Час Земли», «Неделя защиты животных», «Марш природных парков» и другие.

По нашей инициативе проводится ежегодная областная конференция «Молодежный мониторинг природных систем», мы принимаем участие во Всероссийской детско-юношеской экологической ассамблее на Международном научно-промышленном форуме «Великие реки», проходящем на Нижегородской ярмарке. В рамках Ассамблеи выпускается сборник «Экология глазами молодежи», где публикуются исследовательские работы школьников и студентов из Нижнего

Новгорода, области и 20 регионов России. На Ассамблее работает методическая секция, на которой педагоги дополнительного образования делятся своим опытом и обсуждают с коллегами актуальные проблемы экологического образования.

Наши педагоги разработали проект «Карта качества воды», в котором дети из 20 районов области исследуют химический состав воды в местных водоемах, результаты измерений выкладывают в Интернете на сайте, специально созданном Евгением Таланиным, педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории. Этот проект получил финансовую поддержку Госкорпорации «Росатом», стал обладателем областной экологической премии «Сосновая ветвь» и российской премии «Экопозитив». Руководители проекта – Алексей Хабибуллин и Евгений Таланин. Они провели семинар по этому проекту во время экологической смены Всероссийского молодежного лагеря «Селигер-2014».

Создан сайт и группа «Зелёный парус» «ВКонтакте». С 1997 года ежемесячно выпускается детская экологическая газета «Зелёный парус», которая распространяется по школам города и области. Наши педагоги – Патяев Андрей и Ермаилова Мария – вместе с детьми ведут программу «Школьная академия знаний «Под зелёным парусом» на «Радио «Образ». Передача выходит в эфир дважды в день, аудитория слушателей достигает 50 тысяч человек.

«Зелёный парус» оснащен современным компьютерным классом, есть и живой уголок. Мы гордимся тем, что делаем большое дело – формируем у детей экологическую культуру, воспитываем любовь к родной природе и Отечеству. Писатель Михаил Пришвин, знаток природы, точно заметил: «Любить природу – значит, любить Родину».



ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Помощь психолога, практического психолога, оказанная своевременно, имеет большое значение и для взрослого человека, и для ребёнка.



Виталия Вадимовна Половинкина,
практический психолог Дома детского творчества,
кандидат педагогических наук

Восстановить душевный комфорт, вернуть вкус к жизни современному человеку самостоятельно порой бывает не под силу. И тут на помощь приходит **практический психолог**. Спасение и восстановление психологического здоровья становится делом его рук и компетентности. В центре профессионального внимания специалиста – **конкретный человек с его конкретной проблемой**, с учетом особенностей его характера, профессиональной и личной жизни и пр.

С сентября 2014 года на базе Дома детского творчества начала свою работу психологическая служба, которая не только помогает в решении семейных проблем родителям и их детям, но и ведет научно-просветительскую работу с педагогическим коллективом, предоставляет необходимые теоретические знания с учетом сферы профессиональных интересов.

Виталия Вадимовна ПОЛОВИНКИНА – практический психолог Дома детского творчества, кандидат педагогических наук. При ее участии в нашем ДДТ создан Семейный клуб для родите-

лей, ею проводятся семинары для коллег-педагогов, индивидуальные психологические консультации по самым разным проблемам.

В этом выпуске Виталия Владимировна Половинкина предлагает рассмотреть и осмыслить проблемы обучения, воспитания и развития гиперактивных детей.

■ ГИПЕРАКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ

Часто в педагогической практике возникают проблемы при взаимодействии с детьми с дефицитом внимания, гиперактивными детьми. Их трудно организовать в процессе работы, общение с ними затрудняет проведение практических занятий. Рассмотрим эту проблему, исходя из научно-практического подхода.

Основными проявлениями гиперактивности являются дефицит внимания, импульсивность и повышенная подвижность ребенка. По данным исследований, она встречается у 4–9% дошкольников и младших школьников. С проявлениями гиперактивности родители могут столкнуться

уже с первых дней жизни ребенка. Такие дети плохо, беспокойно спят, много плачут, во время бодрствования очень подвижны, возбуждены; чувствительны ко всем внешним раздражителям – свету или шуму. В 4–5 лет ребенок не способен сосредоточиться на одном занятии, его внимание рассеяно: например, ему не хватает терпения дослушать до конца сказку или играть в «тихие» игры, требующие концентрации внимания. Ребенок не может ни минуты спокойно сидеть на стуле, ерзает, шумит.

Думать, что это происходит из-за большого запаса энергии у ребенка, неправильно. Это разрядка, которая необходима ребенку из-за особенностей его организма. К тому же гиперактивность часто сопровождается беспокойными движениями, вычурностью моторики и чрезмерной вспыльчивостью ребенка.

Ситуация усугубляется в детском саду, а позднее и в школе. Занятия требуют усидчивости, а ребенок крутится-вертится, шумит, отвлекает других детей. При высоком уровне интеллектуального развития он учится на «тройки», а на уроках ему скучно. Из-за своей импульсивности ребенок часто попадает в разные переделки, действует, не подумав, в результате чего дневник пестрит замечаниями учителей, а отношения с одноклассниками не складываются.

■ Причины гиперактивности

Причинами могут стать любые проблемы во время беременности и родов, которые сопровождаются внутриутробной гипоксией (нехваткой кислорода). Речь идет об угрозе выкидыша, асфиксии, использовании во время родов вспомогательных средств (например, щипцов), стремительных или, наоборот, длительных травматичных родах, курении во время беременности. Инфекции и интоксикации в первые годы жизни малыша тоже могут обернуться гиперактивностью. Существует также и генетическая предрасположенность.

В основе гиперактивности лежит *минимальная мозговая дисфункция (ММД)*. Именно из-за

нее у детей возникают трудности в учебе. В настоящее время нейрopsихологами, нейрофизиологами, биологами ведутся исследования ММД и гиперактивности. Как правило, выявляются нарушения структурно-функциональной организации левого полушария, незрелость лобно-гиппокампальной системы мозга (именно она отвечает за регуляцию уровня внимания), низкий психический тонус, повышенную истощаемость. Именно поэтому ребенок столь подвижен, импульсивен, но при этом невнимателен. Отмечено, что к подростковому возрасту повышенная двигательная активность исчезает, а вот невнимательность и импульсивность, напротив, могут прогрессировать. Кроме того, исследования показали, что гиперактивные дети зачастую испытывают трудности с письмом и речью, произнесением сложных слов, скороговорок.

Родители и педагоги нередко испытывают трудности при общении с гиперактивными детьми. Некоторые родители стремятся дисциплинарными методами победить непослушание сына или дочери – увеличивают нагрузки, строго наказывают за провинности. Другие избирают путь вседозволенности и предоставляют ребенку полную свободу действий. При определении оптимальной линии поведения с ребенком родители часто теряются. Конечно, разные ситуации требуют разных решений. Но в первую очередь родители должны понять, что их чадо столь активно не назло им и не потому, что не хочет правильно себя вести. Ребенок поступает так неумышленно, поэтому родительские эмоциональные всплески – нападки, ругань и угрозы – могут только навредить.

■ Общие рекомендации

Для гиперактивного ребенка очень важна *конкретная постановка задач*. Если вы хотите, чтобы малыш выполнил какую-то просьбу, то ее формулировка должна быть предельно ясной и точной, состоящей примерно из десяти слов. Не стоит давать несколько заданий сразу, например, «иди в свою комнату, собери игрушки,

потом помой руки и приходи обедать». Ребенок вряд ли воспримет такую тираду, его внимание просто «переключится» на что-нибудь другое. Лучше последовательно просить выполнить каждое указание. Выполнение задания должно быть ограничено *конкретными временными рамками*. О смене вида деятельности ребенку нужно сообщить заранее за 10–15 минут, а об истечении срока выполнения задания пусть его оповестит будильник или таймер.

Запрещая ребенку что-то, лучше *избегать слов «нет» и «нельзя»*. В любой ситуации следует разговаривать спокойно, не на повышенных тонах.

Устные инструкции стоит подкреплять визуально. Для родителей это может быть план-календарь или красочный ежедневник, куда вместе с ребенком будут записываться время приема пищи, выполнения домашних заданий, прогулок и сна.

■ Правила поведения педагогов

Правило 1. Не ожидайте всего и сразу. Начинать нужно с тренировки только одной функции (например, только внимания; при этом вы должны быть терпимы к ерзанью на стуле или перебиранию всех предметов на столе в процессе этой работы). Помните, что если одергивать ребенка, то его усилия тут же переключаются на контроль своих действий, а сконцентрироваться на задании ему уже будет трудно. Только через продолжительное время ваших совместных усилий можно начинать требовать не только внимания, но и общепринятого поведения во время ваших игровых занятий.

Правило 2. Предупреждайте переутомление и перевозбуждение ребенка: вовремя переключайте его на другие виды игр и занятий, но не слишком часто.

Правило 3. Гиперактивному ребенку сложно контролировать себя, он нуждается во внешнем контроле. Очень важно, чтобы взрослые при выставлении внешних рамок из «можно» и «нельзя» были последовательны. Надо учитывать, что ребенок не способен долго ждать, поэтому все наказания и поощрения должны появляться вовремя. Пусть это будет доброе слово, маленький сувенир, но их передача ребенку должна являться достаточно быстрым проявлением вашего одобрения его действий.

Правило 4. Начинать заниматься с гиперактивным ребенком лучше индивидуально и только потом постепенно вводить его в групповые игры, т.к. индивидуальные особенности таких детей мешают им сосредоточиться на том, что предлагает взрослый, если рядом есть сверстники. Помните, что невыдержанность ребенка и его неумение придерживаться правил групповой игры могут провоцировать конфликты играющих.

Правило 5. Игры в коррекционной работе подбираются с учетом следующих направлений:

- игры на развитие внимания;
- игры и упражнения для снятия мышечного и эмоционального напряжения (релаксации);
- игры, развивающие навыки волевой регуляции (управления);
- игры, способствующие закреплению умения общаться.

Важно помнить, что своевременное обращение к специалистам – психологам, неврологам, дефектологам – поможет быстрее и эффективнее справиться с проблемой гиперактивности ребенка.

От редакции

Рубрика «Психологическая служба» будет включать не только теоретические материалы, но и живое общение с психологом в формате «вопрос – ответ».



НАШИ ДРУЗЬЯ И ПАРТНЕРЫ

С радостью предоставляем слово друзьям и партнерам, нашим коллегам, которые делятся своим богатым и разнообразным опытом.

Звонок на открытый урок – это приглашение на занятие не только учеников, но и учителей. Будем учиться вместе!



Автор – **Анна Леонидовна Сивкова** (в центре), педагог дополнительного образования

Открытый урок по теме «Разучивание табулатуры* «Цыганочка»

Тип занятия

Урок повторения пройденного материала, изучения и первичного закрепления новых знаний.

Цель занятия

Научиться читать с листа новую табулатуру, освоить правильную расстановку пальцев левой руки, совершенствовать и развивать координацию движений.

Задачи

- Ознакомление учащихся с новыми возможностями табулатуры.
- Формирование у учащихся представления о важности упражнений данного вида.

– Организация деятельности по развитию умений и навыков самостоятельной работы.

– Воспитание потребности добиваться успехов в приобретении знаний.

Форма проведения – работа в группе

Методы

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (компьютер, доска).
- Упражнения.

Средства обучения: компьютер, доска, инструмент (гитара), тюнер.

* Табулатуры (табы) на гитаре – простой метод записи музыкальных композиций на гитаре. В отличие от нотной грамоты, запись ведется не нотами, а цифрами, роль играет не только цифра, но и расположение цифры на табулатуре.



Структура урока в контексте деятельности учителя и учеников

№	Структура урока	Действия учащихся	Действия учителя
1	Организация (3 мин)	Проверка рабочих мест, приветствие	Проверка настройки инструментов
2	Целеполагание и мотивация (1 мин)	Ответы на вопросы, формулировка темы. Определение цели	Организация фронтальной работы учащихся через постановку вопросов
3	Проверка домашнего задания (3 мин) «Песня о бумажном солдате»	Исполнение песни в группе	Совместный аккомпанемент с детьми
4	Исполнение «Песни о бумажном солдате» индивидуально каждым ребенком по 1 куплету (5 мин)	Исполнение по одному куплету песни индивидуально	Прослушивание детей, наблюдение за работой учащихся, исправление ошибок при исполнении
5	Динамическая пауза (1 мин)	Упражнение на развитие мелкой моторики рук	Контроль над выполнением упражнений
6	Ознакомление с новым материалом (5 мин)	Прослушивание нового материала. Обсуждение возможностей исполнения	Совместное прослушивание записи на компьютере песни «Цыганочка». Педагог проигрывает мелодию песни «Цыганочка» на своем инструменте, в том виде, в котором должны будут исполнять дети
7	Теоретическое изучение нового материала (5 мин)	Запись в тетрадь: схематическое изображение табулатуры «Цыганочка»	Запись на доске: схематическое изображение табулатуры «Цыганочка»

№	Структура урока	Действия учащихся	Действия учителя
8	Продолжение изучения нового материала (3 мин)	Запись в тетрадь схематического изображения приемов игры для правой и левой руки Цыганочка 1 -3-1-3-1-1-0-1-0-0-0----- 2 -----3-3-3-1-3-1-1-0-1-0-0-0----- 3 -----2-2-2-1-1-2-2- 4 -----4-----	Объяснения: каким образом нужно будет исполнять данную мелодию, какие используются приемы игры в правой руке, какие пальцы левой руки зажимают лады
9	Упражнение по применению новых знаний в приемах игры для правой руки (2 мин)	Упражнения в приеме игры правой рукой «щипок»	Контроль за правильностью исполнения
10	Упражнение по применению новых знаний в приемах игры для левой руки (4 мин)	Упражнения: игра левой рукой, правильная постановка пальцев на грифе гитары, проигрывание мелодии по частям	Инструктаж, наблюдение за выполнением правил игры, исправление ошибок и недочетов.
11	Проигрывание всей мелодии с листа (6 мин)	Упражнения в проигрывании мелодии целиком с листа	Наблюдение за выполнением правил игры, исправление ошибок и недочетов
12	Рефлексия. Домашнее задание (2 мин)	Определение уровня своих знаний и умений по теме, ответы на вопросы учителя. Выявление вопросов, которые вызвали наибольшее затруднение. Знакомство с домашним заданием	Вопросы по определению уровня владения понятиями. Выводы: знания, полученные на уроке, будут применять при дальнейшем обучении игре на гитаре. Пояснения к домашней работе
13	Закрепление пройденного материала (5 мин)	Закрепление знаний и умений учащихся по предыдущим урокам. Исполнение разученной песни и табулатуры (по желанию)	Уточняющие и наводящие вопросы



СЛОВОТВОРЧЕСТВО

«В душе каждого человека есть клапан, открывающийся только ПОЭЗИЕЙ». Это высказывание принадлежит поэту Н. А. Некрасову, мастеру русской словесности. Поэтическая форма языка – особая, магическая, глубинная...

Требуется особое состояние души, чтобы почувствовать всю красоту и тайну поэтического Слова.

В этом выпуске альманаха предлагаем познакомиться с текстами песен Татьяны Аракчеевой, педагога Дома детского творчества.

Это же любовь

Учитесь доверять любви – оправданно доверие.
Отключат в доме телефон, сгорит дверной звонок.
Она придет, она войдет сквозь запертые двери.
Охватит с ног до головы и с головы до ног.

Припев

Это же любовь, когда так скоро
В гости приезжаешь ты ко мне.
Это же любовь, когда весь город
Оставляет нас наедине.
Это же любовь, когда с окраин
До меня доходит твой звонок.
Это же любовь, я точно знаю,
Снова посетила наш порог.

Идет по миру человек с букетом незабудок,
Идет по свету человек, не ведая, куда.
И что его направит в незнакомый переулок,
Где ждет давно забытая, заветная мечта?

Кругом весна, весенний дождь над зонтиками пляшет.
Отложим в дальний уголок сомнения свои.
Меня ты за руку возьмешь, неловко что-то скажешь...
Отвечу я: «Смелей, мой друг! Доверимся любви!»



**Татьяна Алексеевна
АРАКЧЕЕВА,**
педагог-организатор
МБОУ ДОД ДДТ

Пообещай

Пообещай мне, это просто.
Я притворюсь, что доверяю,
Что, как в семнадцать, все серьезно,
И снова голову теряю.
Скажи мне, что любовь бессмертна,
Соври, что будем вместе вечно.
Я притворюсь и незаметно
Сама поверю в эти речи.

Припев

Ведь за окном и на душе весна, весна.
Пообещай, пообещай мне ночи без сна.
И даже если завтра скажешь «прощай»,
Пообещай, пообещай!

Пообещай мне, это важно.
Плывет по жизни через годы
Кораблик легкий мой, бумажный,
Себя считая теплоходом.
Но без поддержки, без опоры
Утонет, лишь подует ветер.
Пообещай, что очень скоро
Друг друга мы с тобою встретим.

Пообещай мне с неба звезды,
Скажи, что просто будешь рядом.
Пообещай к ногам мне бросить
Полмира. Большого не надо...
Мне не нужна в руках синица,
Когда о журавле мечтаю.
И только ты, мой верный рыцарь,
Мне эти глупости прощаешь.

Прощай


Стынут площади и мосты,
Неперелетных птиц стаи.
Как верно заметил ты:
Только сердца людей тают.
Где вечнозеленый лес,
Может, и правда, там лучше,
Но я угнездилась здесь.
Только зачем меня мучить?

Вянут, сходят улыбки с лиц,
И на деревьях нет почек.
Мы – странники, меж страниц
Жизни читаем меж строчек.
Брось! Я не твоя судьба.
Вольною остаюсь птицей,
Но, не веря себе сама,
Буду в твоё окно биться.

Стынут площади и мосты,
Не улетят на юг птицы.
Ты – осколок моей мечты.
Будешь ли мне еще сниться?
Как время остановить?
Прошрое, как стекло, бьется,
И, свободная от любви,
Я улетаю ввысь, к солнцу.
Прощай...

Содержание

Е. Пыхова. Приветственное слово	1
Теория педагогики	
Н. Литвинова. Современное учебное занятие в организации дополнительного образования детей	3
События	
Краткий обзор некоторых мероприятий первого полугодия 2014/2015 учебного года	9
Педагогическая мастерская	
Новое пространство	19
Методическая служба Дома детского творчества	20
М. Ермилова. Секреты эффективной презентации	21
А. Масельскене. Вязаные бисерные жгуты	25
Н. Литвинова. Организация сюжетно-ролевой игры с включением элементов двигательной активности с детьми дошкольного возраста	35
Кладовая мастерская	
Т. Аракчеева. Сценарий торжественного закрытия конкурса профессионального мастерства «Траектория успеха»	41
Т. Валетова. Районный конкурс вокалистов «Парус надежды»	44
Н. Литвинова. Сценарий новогоднего праздника для детей 4–6 лет «Новогодние приключения Маши и Даши»	49
Педагогическая гостиная	55
Объединения ДДТ	
Л. Хабибуллина. Детско-юношеский экологический центр «Зелёный парус»	59
Психологическая служба	
В. Половинкина. Гиперактивность детей	63
Наши друзья и партнеры	
А. Сивкова. Открытый урок по теме «Разучивание табулатуры «Цыганочка»	67
Словотворчество	
Т. Аракчеева. Стихи и песни	71



**МБОУ ДОД
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
Нижегородского района**

603000, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 68а
Тел.: (831) 430-16-97, 433-73-37
ddt_nnov@mail.ru, ddt_m@mail.ru
www.ддтнн.рф